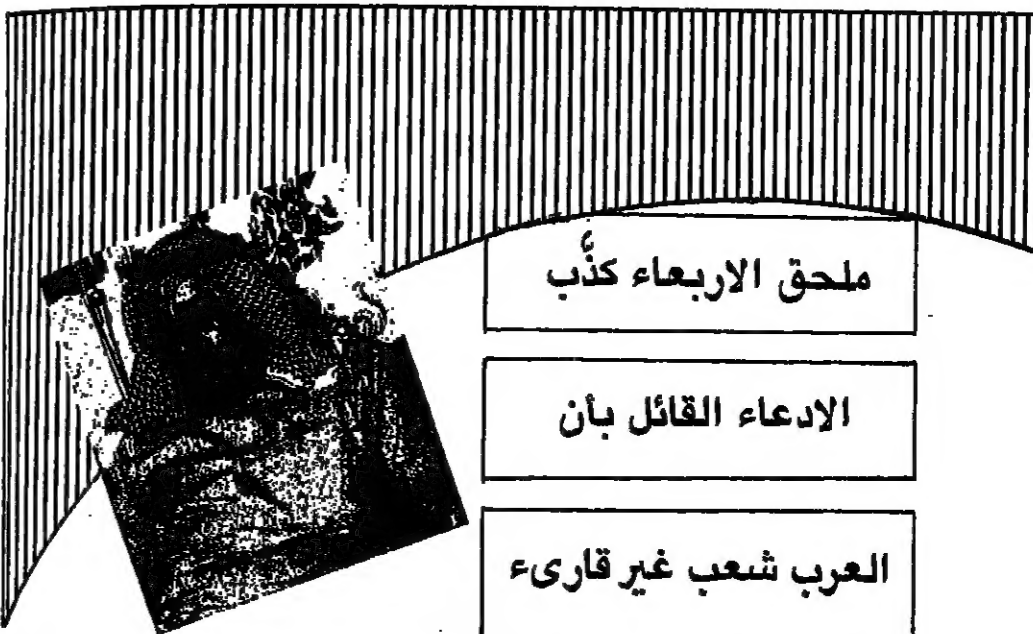




تزرع بلادنا الحبيبة بالعديد من الأدباء والشعراء والفكرين والذين على اكتافهم قامت الحركة الثقافية ونشطت ولا غرو في ذلك فبلادنا مهد الأدب والشعر العربي الأصيل منذ القدم . وقد اوتيت حكومة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة الحركة الأدبية والثقافية الإنسانية الرعاية والاهتمام ايماناً منها بأن الأدب والأدباء هم الذين يتقدمون ركب الحضارة الإنسانية الذين ولقائنا اليوم مع واحد من هؤلاء الأدباء الذين وهبوا حياتهم للأدب والشعر وهو الأستاذ فهد العريضي .. وكما كان اللقاء مع ممتعا وشيقا فهد الصدوق والحب والوفاء والعرفان بالجميل وقد بدانا لقائنا معه بالسؤال التالي :

□ متى بدأت الكتابة ؟
- بدأت الكتابة في صحيفة المدينة المنورة يوم كانت تصدر في المدينة .. كانت البداية في جرات عام ١٣٧٠ هـ وهي عبارة عن كلمات صغيرة من منطقة حائل شؤنها وشجونها .. ثم كتبت عن تاريخها .. وكتبت بعد ذلك في عدد من الصحف والمجلات السعودية والعربية أيضا كجريدة : التراث الشعبي ، التي تصدرها وزارة الثقافة والإعلام العراقية ولا تزال اكتب فيها عن الأدب الشعبي في الجزيرة العربية .
□ ماهي قصوراك لمستقبل الأدب السعودي ؟
- مستقبل الأدب السعودي زاهر إن شاء الله وسندور الأمير الملكي الكريم بتشجيع التأليف والإصدار يشراء مائة نسخة من كل مؤلف سعودي لكل دائرة حكومية من الأمور الجيدة التي مترقب من شأن الأدب السعودي .. يودى لو صدر أمر كريم بتشكيل لجنة (تقويم) يعرض عليها الكتاب قبل إيجازته وطبعه ويوضح عليه (إشارة) قبول أو رفضه في الوطن العربي الكبير الأمير الكبير أو يوضح عليه (إشارة) مختلفة تدل على عدم استلزامه من القرار ويحصل صاحب هذه مسؤولية طبعه ونشره ، حتى لا يكون الأدب مفضوحا لجلل وغثا الصدارات ، ويصبح الهدف تجاريا

سمو الأمير سلمان



ملحق الاربعاء كذب

الادعاء القائل بأن

العرب شعب غير قارىء

□ المعارك الأدبية التي دارت بينك وبين بعض الأدباء حول الشعر الشعبي إلى أي مدى وصلت ؟
- المعارك الأدبية التي دارت بيني وبين بعض الأدباء حول الشعر الشعبي .. أثبتت وجود رأي أدبي عام ومواقف صادقة معه وشده ، وهذا شيء يدل بأن القراء لديهم خلفيات طيبة ولديهم شجاعة وليسا : (أمعات) يقولون : نحن مع الناس ، بل كل انسان يدل برأيه حسب فهمه وإدراكه لطبيعة الموضوع .. أما النتائج فهي طيبة وهي اثر الحركة الأدبية بالمزيد من الآراء والأفكار المتنوعة ، أما تأثيرها في مسيرتي الأدبية - كما سألت - فهي مفيدة بدون شك .
□ هل انت من المؤيدين لتدريس الأدب الشعبي في جامعات المملكة ؟
- أؤيد جمع الأدب الشعبي (تدوينه وترتيبه وتصنيفه) كجزء من التراث الوطني على أن يكون ذلك بالكاتبة والصورة والمصورة ، وأن تبذل كافة الأكاديميات في هذه السبيل ، أما تدريس الأدب الشعبي في جامعات المملكة العربية السعودية فلا ضرورة له في الوقت الحاضر ، حيث تشتغل وتكثر مختلف التخصصات وفروع المعرفة في طول جامعاتنا وعرضها .. ويكفي الآن تدوينه وحفظه وتسهيل الرجوع إلى مختلف تفرعاته والاستفادة منه .
□ ماهي تصوراتك للمستقبل الصحفي السعودي ؟
- من تصوراتي للمستقبل الصحفي الأول كل أيها الأخ الكريم بانني سبق أن طالبت مرارا بالموافقة على إنشاء صندوق أو رابطة تزود منتقلي وتعلمي الأمان والإطمئنان فأرجو أن تصدر الموافقة قريباً إن شاء الله وأن يرعاه سمو الأمير الصحفي السعودي ؟
- تحاول رعاية الشباب بكل ثقة واعتماد القيام برعاية الحركة الأدبية والثقافية وقد نجحت نجاحاً طيباً في هذا المجال .. وأرى حصر رعاية الثقافة والأدب برعاية الشباب وهي المهمة مادية وتنوياً للقيام بهذه

المهمة النبيلة بكل جدارة وإخلاص وجهود ومواقف صاحب السمو الملكي فيصل بن فهد تشهده له بالكفاءة والمقدرة والإخلاص وإيالة الرعاية تتحول إلى وزارة كاملة التشكيل .
□ الأدباء في بلادنا تربطهم صلات قوية ولكن بالرغم من ذلك يعيشون وعائهم في أقطار مختلفة ، ما رأيك لو تكون هناك رابطة للأدباء تشرف على النواحي الأدبية في الإنتاج الأدبي ؟
- أؤيد وأطالب بإنشاء رابطة للأدباء تجمع شتاتهم وترشد صفوفهم في سبيل خدمة وطنهم وللقضاء على مشكلات الفراغ والتفوق الحاصل الآن بين الأدباء والكتاب .. وعموم المثقفين في بلادنا وتكون صوتاً لبلادنا في المحافل الأدبية والثقافية في الخارج .
□ ماهو رأيك في الأنثى الأدبية بالمملكة وهل ترى أنها حققت الهدف الذي انشئت من أجله ؟
- الأنثى الأدبية تحلوا اليوم في حدود قدرتها المادية والأدبية العام بالواجبات وتحقيق طموحاتها وهي تسعى جاهدة في سبيل تأمين الدعم الكافي لتقوم بجميع الأنشطة والواجبات وتحقيق طموحاتها النبيلة ، نرجو لها التوفيق .. ونرجو لها المزيد من الدعم والرعاية .
□ وماذا عن الأنثى الرياضية ؟
- تنال الأنثى الرياضية الكثير من أوجه الدعم والرعاية سواء منقطع النظير والندى حظها بالرياضة أن التزمت بالصمود الأخلاقية والانسانية المطلوبة وابتعدت عن : التنسج ، والتعذيب ، والتفويض ، واضفاء صفات العظمة والأجلال على اللاعبين بحيث تؤثر على عقليات الصغار وتعلم اللاعب ، فلان وعلان ، هما اللذان الأمثل للأطفال بدلاً من عظمة التاريخ من العرب والمسلمين .. إذا ابتعدت عن ذلك كله فهي طيبة ومحمودة ومطلوبة ولا فلا .
□ بين ذلك الآن ثلاث جوانب للأدب وليس هناك خمد الجسد ولا أحد السباعي ولا عبدالله بن خميس فمن نعطها ؟ ولماذا ؟
- ليس من السهل أن يقول المرء أعطى الجوائز الثلاث للثلاث فئات ولأن واحديها عن علان ورعاية الشباب بمسؤوليتها واجباتها الهامة ورجالها لم تستطع أن تعطها الثلاث الكبار إلا بعد الاستفتاء الكبير بتوجيه الأسئلة إلى الجمعيات والمراكز العلمية والأدبية والأدباء والكتاب

سلمان بن عبدالعزيز نصير الصحفيين وصديقيهم الدائم .
□ لدينا عدة جهات تشرف على الحركة الثقافية والأدبية فهناك الرئاسة العامة لرعاية الشباب وإدارة الشؤون الثقافية والأندية الأدبية وجمعية الثقافة والفنون وهناك أيضاً جهة في وزارة المعارف تعنى بالثقافة .. هل تعتقد أن هذه الجهات جميعها استطاعت أن تقوم بعملها ؟
- تحاول رعاية الشباب بكل ثقة واعتماد القيام برعاية الحركة الأدبية والثقافية وقد نجحت نجاحاً طيباً في هذا المجال .. وأرى حصر رعاية الثقافة والأدب برعاية الشباب وهي المهمة مادية وتنوياً للقيام بهذه

بن عبدالعزيز نصير

الصحفيين
وطديقهم
الدائم



أهدى باقة ورد للدكتور



□ ترى من هو شاعر الجيلين الحقيقيين لإسماعيل وأن الآراء تتفاوت حول هذا فنك من يقول عبدالعزيز الجريسي والي بعض الآخر يقول الأشقر ؟
- الشاعر عبدالله الأشقر رحمه الله والشاعر عبدالعزيز الجريسياني كلاهما من الشعراء المشهورين لا في منطقة حائل وحدها بل في المملكة وقد أديا خدمة لمنطقتهما وإشاداً فيها وشاركاً مشاركة فعالة في كل المناسبات الطيبة فيها .. أما من هو شاعر الجيلين فربما لا يكون لا أدري من هو منهما .
□ ماهي الأسماء المستعارة التي كتب تحتها الأستاذ فهد العريضي ولماذا ؟
- كتبت ببعض الأسماء المستعارة لأطروفي وأحوال خاصة بي لأدعي لذكرها أخيراً قبل حوال عامين تحت اسم فهد العريضي وقبل عشرين عاماً كتبت موضوعات قليلة تحت اسم : ابن اجا ، وأحياناً باسم : أبو عبدالعزيز .. وهكذا تجسراً بعض الظروف والمواقف على التخلي وهو جازر صحفياً وأدبياً .

غازي القصيبي

لاتزلفا
ولا نفاقا
ولكن
تقديرا
لجهوده
الصادقة

وتحت انظارنا ولا تحتاج إلى رأي وتعليق فأنني اعتقد بأن الموضوع واللقب لا يقدم ولا يؤخر المهم القيمة الشعرية ومقدار تأثيرها في الواقع وفي الحياة ومعايشتها لشكالات المجتمع واحساسه .
□ ما رأيك في الفن الغنائي السعودي ؟ وإلى أي الفئتين تميل ؟
- الفن الغنائي السعودي بلغ درجة طيبة وامتدت شهرته إلى جميع الأقطار العربية .. أما الفنان الذي أميل إليه هو سلامة العبد الله ففى صوت وحانه نغمة لى وعذاب تمل واقع الحياة في كل زمان ومكان زد على ذلك أن رأيتنا .. رأسه ورأسه .. قد سقطا بين جبل طوى في مدينة حائل وبقي دائماً من : الفلكلور - الحائل إذا صحت التسمية وبعض الأغاني الحائلية .. وكما كنت ولا تزال أود أن يولينا الكثير من اهتمامه .. ففى حائل تجد الواناً من الأصنام والأغاني الفلكلورية الجيدة والمتعددة تحتاج إلى رعاية واهتمام .
□ ماهو رأيك بمستوى الصفحات الشعبية في الصحف المحلية وهل ترى أنها ساهمت في تثقيف القارئ ؟
- مستوى الصفحات الشعبية يختلف من صحيفة إلى أخرى .. بعض الصفحات جيدة وبعضها متوسطة الجودة وبعضها أقل من المستوى المطلوب وما ينشر فيها من قصائد هو عنوان الجودة أو دليل الرداءة !! وبعضهم يختار والمثل العربي يقول : اختيار المرء قطعة من عقله أي أن اختياره يعطي تليلاً على مدى فهمه وإدراكه .. وتطعيم الصفحات الشعبية بالشعر القديم من الجيد كشمس العرنى والوقداني

وإبن سبيل والقاضي وبركات الشريف وحيدان والهراني وغيرهم يعطى لهذه الصفحات قيمة طيبة ويبين للذين لا يفهمون الشعر الشعبي على حقيقته .. قيمته وتأثيره وعمق الفاظه ومعانيه ومقاصده وأعراصه الهادئة .
□ أمامك باقة ورقة لمن تهديها ولماذا ؟
- أهدىها صادقاً لا تزلماً ولا نفاقاً ولا لأحلب خاص أو قصد ذاتي لن استطاع بكل جد وبكل أمانه وصديق وأخلاص تنفيذ رغبات وأهداف وطموحات راعي البلاد وقادراً وهو الدكتور غازي القصيبي فهو من الذين يستحقون مع الورود والرياحين الدعاء بالتوفيق والحياة السعيدة ونحن لانتك غير الدعاء (لأخيل عندنا نهديها ولا مال) وهو لا يريد أكثر من ذلك .. أكثر الله من أمثاله .
□ كلمة أخيرة تحب أن تضيفها ؟
- الكلمة الأخيرة التي أود إضافتها هي التسمية الصادقة للحق . الأرياء .. فقد أثبت هذا الحق الجيد كذب الادعاء القائل بأن العرب شعب غير قارىء .. وأن المثقف السعودي لا يهتم بالقالات والبحوث الطويلة .. سانا كقارىء متابع لجميع صفحاتنا وبعض الصحف والمجلات العربية أذا لم أحجز نسختي من المدينة قبل يوم الأربعاء .. فأنني لن أحصل بعدا من مكتبات الرياض يوم الأربعاء بعد الساعة التسعة صباحاً .. وهذا يكفي لأخض مرزاعهم .. المهم هو الكيف الخبر والموضوع .. وليس الطهر .. وتتكدس في مكتباتنا أتباع من الصحف والمجلات الخارجية (الزرقية) (المزرقة) والتي تحتوي على مختلف الألوان البراقة .. لا يقلب عليها القراء ولا يهتمون بها !! وتعاد إلى جهاتها واصحابها مع التحية وبيدون تحية في الغالب الأعم !! وختاماً للجميع شكرى وتقديري .

أحمد

« لن اتوب »



شعر : عبد المحسن حليت مسلم

سبق ، للاربعاء ، نشر هذه القصيدة الرقيقة .. غير ان
تداخل الالوان طمس بعض ابياتها .
ويسرنا اليوم اعادة نشرها .. استجابة لالحاح قرائنا
الكرام وارضاء لشاعرنا الموهوب .

انا لن اتوب ولن يموت غرامي
مهما لقيت به من الاسقام
ولسوف انسى مالمقيت من الالى
فيه واحسبه من الاوهام
سأظل اخطب وده واطيعه
ولسوف اعرض فيه عن لواي
واضمد الجرح القديم لينتهي
الى ، فادفنه مع الالام
انا لن اتوب عن الهوى فقصادي
ستطول فيه على مدى الايام
وتظل ابياتي لديه اسيرة
واصير فيه « عروة بن حزام »
غزلي سيحييا ما خبيت وان امت
ستعيش في كتب الهوى اقلامي
الحب يجري في شراييني وفي
صوتي وماء مفاصلي وعظامي
في قلب كل مليحة في موضع
ولقلب كل جميلة لي رامي
ولكم سمعت الكون يشذو صادحا
بقصائدي ومرددا انغامي
واسمى اذا ذكر الغرام سمعته
حتى غدت به من الاعلام
وترى المحبين اقتدوا بطريقتي
وترى كلام العاشقين كلامي
قرب الغرام اعيش في امن ولو
حكم الغرام على بالاعدام

انا لن اتوب عن الهوى فبوحيه
اشدو واغزو النجم في الافاق
وبه احرك كل قلب خامد
وبه ازيد حرارة الاشواق
وهو الذي يمل على بيانه
فارقص الاقلام في الاوراق
واخفف الاسقام عن كابدوا
وامد دنيا العشق بالعشاق
عرف الهوى فضلي فوالاني على
عرش القلوب وشاحها البراق
متاعني اسعدي فاحدا في الحب من
مستبانه الا الى مشتاق

احفاد « قيس » اين سرت وجدتهم
وبنات « ليلى » اين رحت الاقنى
« وجميل » ينصت خاشعا لقصائدي
« وبثينة » تخشى دنو فراقى
« وكثير » خلفي يسير ، « وعزة »
تقفو خطاي بقلبيها الخفاق
ودموع « عروة » من نوى « عفراء » قد
كفكتها ونفخت في الاحداق
اعتقت من كانوا عبيد جزاحهم
وبقيت عبد الجرح في اعماقي
قلب شكرا رق الهموم وعسفا
ما كان ابعد من الاعتاق
وعلى ان ادعوه دوما للهوى
بقصائدي ، وعلى الجمال الباقي

انا لن اتوب عن الهوى فهو الذي
بجمال كل جميلة اوصاني
وبكل خد عاطر وضميرة
وبكل نغمر كالغارب قاني
بقصائدي اوصلت اصغر عاشق
بمم الهوى ورفعته ببنياني
وباسطري اطلقت كل مقيد
وباحرق شجعت كل جبان
كم من جراح في الهوى ضمدتها
وشفيت الالام من الهجران
وحملت بين العاشقين رسائلا
وجمعت قلب فلانة بفلان
وبنيت للحب العفيف مدارسنا
وجعلته لغة لكل لسان
اصبحت ميزانا وما من عاشق
الا فحصدت هواه في ميزاني
كثر تلاميذي اذا احصيتهم
وبكل قطر هم بكل زمان
انا من اضاف الى قواميس الهوى
اسماء كانت عرضة النسيان
وانا الذي خلدت من عشيقوا وقد
كانوا بغير اسم ولا عنوان
في عندهم دين ولا يوفائهم
حق سيذكر دائما احسانى
وقلوبهم عند الوفاء ازاهر
تلقي بديري يوم عقد قرانى

سائل ملونة

رواية من سبع حلقات
الفصل الرابع



دنا الى الصوالج وحاجت
الجديسة ، فيها
التي احببت
ابن رعونته الانثى
وهي في مقتبل العمر ،
الاولى في نفس العمر ،
عرفت انها صديقة
طلقت ، لم استغرب
الطائشة على
التي فيها الى
التي فيها الى

شابة عاقلة فيها من حكمة المرأة
المجربة اكثر مما فيها من رعونته
الشباب ..
لا اقول لك يا نني احببتها ،
لان قلبي كان لا يتسع لحب احد
سواك انت يا بني ، ولكنني
احترمتها .. احترمت صمتها ..
وقدرتها على ابتلاع الالم ،
ورأيت ماصنعته الاسرة معها
من خصام يشهد الله انها لم تكن
ايدة فيه ، لقد حاولت ان
من حياتها وحياتك كل

خطا في
من تلك
جعلك
الا قول
نظراتك
من دقيق
من حكمي
جديدة في
كامراة ولا
صبي تب
يحكمه ولا

كذلك فلانا
لال حديثك ..
بانها القرب الى قلبك
رغم رعونتها وعدم قدرتها على
التصرف كامراة .. واستطاعت
الجديسة ان تقفل على مشاكل
الاسرة باللا مبالاة .. فكان ذلك
لصالحها بلا شك ..

واليوم وانت تعلم حياتك
ارجو ..
نسي ..
رأيت ..
التي فيها الى

واكت قنادر على ذلك قبل تفعل
ذلك تحبتي

او خائفة حتى تزوجت .. كانت
الزوجة الاولى التي عرفت سيدة
دائرة الضوء .. وكان في امكاني

هكذا من الأصيل

المعتد بن عباد

وعدت القاريه الكريم بمقالات عن المعتد بن عباد في ختام ردى الذي كتبه على احمد شريف الرافعي واطمأن العلوي ورايت ذلك واجيا اذ كيف اتحدث عن احد اطراف الصراع يوسف بن تاشفين رضى الله عنه واغفل الطرف الآخر .. وليس ان ابدأ افضل حديثي عن المعتد بن عباد .. احب ان اذكر الفضل لاهل مقالا موضوعيا تناول فيه بكل تجرعه العلمية منهم ايضا يوسف بن تاشفين ومكانته الذي تناول الموضوع ايضا في رده القبيح على احمد شريف الرافعي ..



بقلم : د . ظاهر تونس

والصديق عن المعتد بن عباد يستلزم الحديث عن حياته فقد كان الرجل رغم اعجاب الرافعي به ذا مواقف تستحق الدراسة وهناك امور يصعب تلخيصها الا اذا درس الرجل عصر المعتد بن عباد ودرس تربيته ونشأته والساحل الوراثي فيه .. ومن الاسر السنية التي اشتهر بها المعتد بن عباد كما تروى كتب التاريخ ..

ثانيا : مساعدته النصراني لالاستيلاء على طليطلة ثم ندمه على ذلك ..

ثالثا : قفاسه عن الاستيلاء ببوسيف بن تاشفين ولم يستند حتى بلغ السيل الزبني وحوشرت اشيعه ..

رابعا : انهماكه الغريب في المذايق بشكل مسرف رهيب ..

خامسا : بعد معركة الزلاقة حاول الاتصال بالفرس الساسانيين للتخلص من يوسف بن تاشفين ..

سادسا : قفاسه عن الاستيلاء ببوسيف بن تاشفين ولم يستند حتى بلغ السيل الزبني وحوشرت اشيعه ..

بين المعتد بن عباد وابن عمار .. وابن عمار هذا كان رجلا شاملا الذكر سيرة الطبع دنيء النفس وكان مع ذلك من اصحاب المواهب الشعرية وكان يتكلم بشعره ..

بين المعتد بن عباد وابن عمار .. وابن عمار هذا كان رجلا شاملا الذكر سيرة الطبع دنيء النفس وكان مع ذلك من اصحاب المواهب الشعرية وكان يتكلم بشعره ..

بين المعتد بن عباد وابن عمار .. وابن عمار هذا كان رجلا شاملا الذكر سيرة الطبع دنيء النفس وكان مع ذلك من اصحاب المواهب الشعرية وكان يتكلم بشعره ..

بين المعتد بن عباد وابن عمار .. وابن عمار هذا كان رجلا شاملا الذكر سيرة الطبع دنيء النفس وكان مع ذلك من اصحاب المواهب الشعرية وكان يتكلم بشعره ..

ونحن يحق لنا .. شعر : محمود درويش

ونحن يحق لنا ان نحب هذا الخريف ونحن يحق لنا ان نحب نهايات هذا الخريف وان نسال الحق متوسع لخريف جديد .. ونحن نمدد اجسادنا فيه ..

نحلم .. خريف ينكس اوراقه ذهبيا ليتنا ورد فيه ياليتنا عشب في كمة لنشهد ما الفرق بين الفصول ..

وباليتنا لم نودع جنوب العيون لنسال عما تسامل ابائنا حين قهروا على قبة الريح ..

يرحمنا الشعر والبسة .. ونحن يحق لنا ان نجعل ليل النساء الجميلات ان نتحدث عما يقصر ليل غريبين ..

ينتظران وصول الشمال الى رؤوس الارض خريف .. خريف جميل ونحن يحق لنا ان نشم روائح ..

هذا الخريف .. وان نسال الليل حلما ليهرب حلم كسا يهرب الحللون ..

ونحن يحق لنا ان نثوب كما نشتهي ان نثوب ..



الفرح ومسافات الحزن البعيدة

١- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

٢- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

٣- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

٤- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

٥- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

٦- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..



نازك الملائكة

١- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

٢- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

٣- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

٤- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

٥- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

بقلم : ظافر عبد الله الشمرى جاسعة ام القرى

١- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

٢- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

٣- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

٤- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

٥- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

الوزن والقافية

فى الشعر العربى ؟

لست ادري : ثم ترى نازك ان شعرا مازال صورة للشاعك .. وبانت سعاد فتقول : (مازال شعرا صورة للشاعك .. وبانت سعاد الاوزان من هي والقوافي)

وانا اقول : نعم بالنسبة للاوزان وليس لحد ان يعلل ان اوزان الخليل لانه اساس بنى الشعر عليه .. اما القوافي والمعاني لهذا راجع الى ثقافة الشاعر وليس عينا ان يأتى بعض شعراء عصرنا بالمجيد بصيغة على قافية اللام لان (قافيات) قافيتها اللام وبحرها الطويل سادات الاكابر تعبر عن شخصية الشاعر وعن مدى تكلمه من فته وصق الشعر الفنى الموجه الى الشاعر والى تعبر تلك عن المبالغة المتعجبة لديه ..

والحقبة التي يجب ان نقال ان نلص نازك الملائكة وبهاهما من دعاة الجدم ضخمة حجة لا تستطيع ان تستوعب اسرار اللغة العربية وجهالها الفنى فكيف تجرل للقران عن امواتنا بالعلمى السامية التي تميز بها عما يتخلف في تونس ؟ وكيف استوعبت هذه اللغة القرن فلول بها ووصلت معانيه قوية موجهة الى صدور الناس في اسلوب معجز يليق .. ان الشعر والوضف في ثقافة ونسبة الكافية وليس في اللغة العربية لى ربية من ذلك برامة الذهب من دم يوسف ..

وتسوق الكافية ان تخدم مقدمتها بالحديث عن القافية فتقول (ثم تحدث عن القافية ذلك البحر الذى تلهقه الطريقة القديمة كل بيت الى ان تقول : وليس هذا مكان الحديث عن الضمان المبالغة التي ادانتها القافية الموجهة الشعرية طيلة العصور الماضية) ..

فالى وصف اشبع من هذا الوصف انه يدل على خلق نازك الملائكة وعجزها كشاعرة - ان جازل التبع - عن التحليل في الحق الخيال من خلال القافية الموجهة والتعبير عما يترامى للشاعر في اسلوب قوى لاجل وفول وبمجرى الشاعر المتكلم من العلم من استعانة برفقة عن قافية واحدة .. واجهنا ان انا ذات وابس هذا مكان الحديث عن الضمان المبالغة التي ادانتها القافية الموجهة الشعرية طيلة العصور الماضية ..

والحقبة التي يجب ان نقال ان نلص نازك الملائكة وبهاهما من دعاة الجدم ضخمة حجة لا تستطيع ان تستوعب اسرار اللغة العربية وجهالها الفنى فكيف تجرل للقران عن امواتنا بالعلمى السامية التي تميز بها عما يتخلف في تونس ؟ وكيف استوعبت هذه اللغة القرن فلول بها ووصلت معانيه قوية موجهة الى صدور الناس في اسلوب معجز يليق .. ان الشعر والوضف في ثقافة ونسبة الكافية وليس في اللغة العربية لى ربية من ذلك برامة الذهب من دم يوسف ..

الشعر لان هذه العصور هي التي وجد منها شعراء الحرية الفحول .. وما احسب مدرسة البحث والتقليد التي ترميها شوقي في العصر الحديث الا امتدادا لتلك العصور بعد الانتكاسة التي منى بها الشعر في اواخر عصور الدول المتعاقبة

ثم تأتي الطامة الكبرى حينما تتجعب وتدعى اننا مازنا اسرى لاوزان الخليل وقافية الشعر .. فاي نهضة شعرية تزيدها نازك الملائكة اذا قضت على الاوزان والقافية الموجهة والالفاظ القوية اتخذت من المذهب القويضية التي لا تعكسها قاعدة ولا تخضعها لمقاييس اللغة قوافي متعجبة فحاربت الوزن والقافية الموجهة في الشعر العربي وتريد ان تأتي بالمعجزات وتخسر الصادات لثابتها باغراض جديدة في الشعر ربما غابت عن امرى القيس وغيره من شعراء العربية وكان عليلها في نازكها ظاهرة فريدة في زمانها لمى تتكلم : (وسدى يحاول افراد منا ان يخالفوا فاذا ذلك يقصدى لهم الف غيرة على اللغة والف حريص عن التقاليد الشعرية التي ابتكرها واحد قديم ادرك ما يناسب زمانه ليجتهدا نحن ما ابتكر واتخذناه سفة .. كان سلامة اللغة لا تتم الا ان هي جمدت على ما كتبت عليه منذ الف عام .. وكان الشعر لا يستطيع ان يكون شعرا ان خرجت تعجيلاته على طريقة الخليل) ..

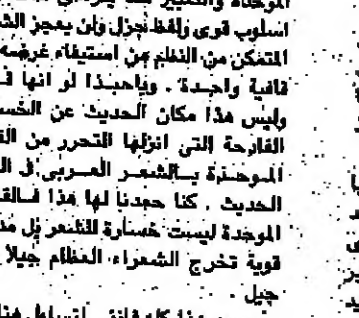
وانا اتسائل من تصعد بكلمة (افراد منا) اتصعد نفسها ومن لفت لفظها واتنوع خدوشها - ان جازلنا اخلاق لفظ الشعر ليس له قاعدة فهو كالخيار ليس لها قواعد .. وهذا كلام مردود لتماما وروحا فلو لم يكن للشعر قواعد لاصبح كل الناس شعراء لان باستعانة كل شخص ان ياتي بكلام موزون ..

ثم من الذي قال : لنازك الملائكة ان هذا الهراء من القول يطبق على المجتمعات التي لا تؤمن بالقيم الاخلاقية ولا يعرف الامراء الغاية من وجود هذا الانسان كالمجتمعات الاوروبية والشرقية التي لاؤمن بالله ..

اما نحن كسنيين فلاننا نؤمن ايماننا مطلقا بان نظام الشعر كسرى ولف ترتب محكم دقيق وضمة الخالق سبحانه وما يحدث في هذا الوجود مكتوب ومقرره ان يكون وهذه القاعدة الرأبئية شؤن بها بديها لانتنا نعلم رسالتنا في الحياة والقيمة من وريثنا لا اريد ان اتوسخ اكثر في هذه الموضوعية ..

وتسحق الكافية في سرد ارثائها لفقول : (ان الشعر العربي لم يقف بعد على قديمه بعد الرادة الطويلة التي قضت على صدره طيلة القرنين المصيرية الماضية .. فمن عصور ما قبلنا : اسرى تميزنا الان لان الحياة تطورت وتغيرت .. والقواعد التي وضعها اسلامنا في الجمالية وصدر الاسلام .. مازلتا نلص في فاضلتنا ونجر عواطفنا المديدة بسلاسل الاوزان القديمة ولفظة الالفاظ الميتة) ..

والحقبة التي يجب ان نقال ان نلص نازك الملائكة وبهاهما من دعاة الجدم ضخمة حجة لا تستطيع ان تستوعب اسرار اللغة العربية وجهالها الفنى فكيف تجرل للقران عن امواتنا بالعلمى السامية التي تميز بها عما يتخلف في تونس ؟ وكيف استوعبت هذه اللغة القرن فلول بها ووصلت معانيه قوية موجهة الى صدور الناس في اسلوب معجز يليق .. ان الشعر والوضف في ثقافة ونسبة الكافية وليس في اللغة العربية لى ربية من ذلك برامة الذهب من دم يوسف ..



١- كيف الفرح ورماني يبرح الاحزان صفا وصفا ..

مؤلف: الشيخ عبد الله الفيصل
محرر: الأستاذ
مترجم: الأستاذ
مصحح: الأستاذ

الشيخ للأمر عبد الله الفيصل .. والقصيدة « اشراق »
وهي بالفعل لشراكة مضيئة ... تتجلى فيها صورة الشاعر اللد الموهوب المتفائلة .. اختارها
« الأربعة الأسبوعية » لتكون باقة الزهور العطرة التي تنشرها ليعلمها الذكية .. فوق الجميع »



الشيخ عبد الله الفيصل

اشراق

وإذا ما التفتت بعيني عينا
لست حسبت الوجود معنى نصالي
قل ولا تحش لربما .. فهو أنا
لم يكنس بالزيف أو بالكيد
هو عهد القلوب صغر وفاء
وأبت للفرار عن دثار الدنا
عهد قلبين مؤمنين شأن الله
لا تكفي للصمت يلهي قلبا
لم يعد فيه موطن لا لتيها
لا تدعني أهيم خلف ظنوني
فلبعض الظنون وقع الحراس
لا تقل حسبك العيون مجيبا
ربما أخطأت عيوني صوابا
لا تله بالحياء ما دمت تدرى
صدق حبي .. وعقتي في رغبتي
قل ولو هامسا .. أحبك .. أهوى
فيك كل المني الكبار العدا
إن قلب « المحروم » يرجوك نطقا
وجرام حرماته من جواب

لم اتعود كثيرا ان اكتب رسائل للاصدقاء أو الاقارب أو اسأل هوبا (المراسلة) .. لكن وجدت نفسي فجأة اكتب هذه الرسالة على مضض .. وربما سيعتبرها البعض الآخر رسالة (متوحشة) .. هجومية .. شرسة .. لكنها على أي حال هي تحمل في مضامينها (مطر) من الصراحة ، وباقية من الموضوعية .. كلماتها بحر مفتوح من التفاهم والتفاهد الهادف لكل الزملاء ، لكافة الأدباء ، للكصاصيين ، للشعراء لكل المبدعين ، لهؤلاء (المتقاعسين) واسم الخصب الأبي للكتاب (الطرائف) للكتاب المختارين ..

لم نعد نجلس الى ندوة مفتوحة أو محاضرة أو مقالة أو كتاب الا يتردد : هناك أزمة ابداع ، أزمة نقد ، أزمة قصة ، أزمة شعر ، أزمة عامة !!

ودخلت كلمة أزمة فالوسيا العصري .. أصبحت هي النشرة التي تذاق وتقرأ للفرار على احوال الطقس الأدبي .. هل انصرت الأزمة ؟ هل تفاقمت ؟ .. ولم يعد ينالها غير أزمة (الشرق الأوسط) المستعصية مع وقف التنفيذ ..

ما الأزمة الأدبية ؟ .. في النقد .. الشعر .. القصة ؟ .. هم المستبوعون في خلق وإبداع تلك الأزمة ؟ .. هل هم الذين اختاروا الصغر طريق للشهرة وكتبوا قصائد لتسر وهي تخرج ؟ وصنفاها على أنها من الشعر الصغر ؟ .. أم هم الذين حاولوا في القصة والبسوها لبايا ضيقة وشيوخا وجهها الجميل وقالوا هذه قصة ؟

O ان الأزمة الاقتصادية التي يعيشها الصديقاني الأدباء والشعراء والقصاصيين لابد ان يصاحبه أيضا ازدهار فكري بعض التطورية والتصور المتشائم الذي يعكس الآية ويقر ما هو موجود من ازدهار فكري بالفكر نفسه لابد من وجود تدفق للفكر خاصة عند الذين تقاعسوا في ابداء آرائهم

O رسالتي هذه لبعض الأسماء وربما يكون أسلوب غرضي غير حضاري ويضلل الى البدائية فالمكتبات تهرب من خيولان برى ثم راحة الصياد فاختار (الاحتجاج) .. على مسألة الهروب : وكانت طريقة حتى التمار في أسلوب يوصفه الاستخدام وليس (جنبة) فيه) لهذا التمار سميت لقاعة واستأجرت راسي ورأس بعضهم

O القاص الأديب عبد الله بسودان بعد فضلك الأخيرة

سؤال برى

من يدفع ثمن هذا

السقوط

في

القصيدة ؟



عبد الله احيسى

المجد الحقيقي لكافة هذا الغزو الموسمي .. ومنذ ان اخترع (موبسان) ان القصيدة القصيرة وحتى آخر صيحة في هذا المجال لم تقرأ قصة قصصك التي توصلت اليها والتي نشرت مؤخرا بمجلة (سيدتي)

O الزميل الصديق سالم مريشيد : حاولت ان اصطلح في قصتك .. إنسان مبدع بلا ذاكرة .. وقد سرني كأي قارئ التزامك بهذه الأدبية كما عهدتك فلا زلتا تتلمس في قصصك الخصومية ، التميزة وإمكاناتك الفنية .. لقد بدأت استعيد بعض القوال النفاذ عنك فحقيقة أنك تقف على قضية التفاعل الحي بين الإنسان وذاته وبينه وبين مجتمعه كله .. وأنت أيضا تفتقر في انتمائها حتى للشكل التقليدي فلا اعتبرنا ان القصيدة تصور حدثا وبيان لها بداية ووسطا ونهاية وحكمة ورؤية لكل هذا يبدو مبتورا في قصتك .. القصة يا عزيزي متى ما أصبحت مجرد خواطر عابرة خرجت من كونها وأصبحت لا تنتمي لمن ادبي جميل اسمه القصيدة القصيرة

O انني أعرف نبي اهتمامك ومتابعك وإمكاناتك الصحفية لكن ان تعتد على لغة القصيدة منزلة وتدخل مجال القصيدة هذا الرصيد فمن الصعب ان يكتمل الدور وتبقى قصيدة ؟ .. والى جانب اللغة القصصية والأدبية لابد ان يكون هناك أيضا رصيده ادبي لغوي يستلهم من خلاله محاماة الواقع المعاش والأفاني من خوله حتى ترقى اللغة القصصية والقصص الى المستوى المطلوب .. ثم ان الشخصية التي اختارها في قصتك كانت تبدو غريبة وتعاظم مع الحدث ضعيفا هذا بالإضافة الى الحدث الذي يبدو متواريا خلفها أيها الزميل الصديق إن قبوت على قصتك ولكن صبحتي ان تحاول كتابة نفس القصة ولكن بطريقة مختلفة

ان تكون طلائ بشريا فهذا يعني أنك غير قابل للتدجين ألا يقرر ماتريد أنت ان تكون فردا اجتماعيا يمارس التراضات الآخرين ثم يارق في موت مؤلث باختياره الشخصي ..

وحدث ان انخرست في الوجود تلك شارع يتبعن الهواء في كتلة متماوجة لها ألف ذراع وعين تبحث عن بؤرة مشعة ..

طفولتي ترشح نرجسية ماردة (خفاش واحلام) طلة شرقية لا هم لها سوى قضم الحلوى ثم الانكماش خلف الام تراب الحياة في دعر دموعه وفي بالتحديق على كل عالم تجد له تفسيرا ..

تمثلت المنهجية والمنطق المدي في ثانيا تلك الطفولة المتحولة بلقطات شديدة العمق الى انولة متنامية .. وتلبدت اجوائى فصوص محض على التقدّم وتسابقت التسميات لرجة نخرس

التي في عيون تالويبي بقايا اسطورة ترخت فيها اللوانى تضح مشغلة فيها فيها المطلوب من ان اوم بكل ادوارى واتقن خلق الاقنفة ثم استقبل العيون الراشدة زيفا والثر الكون بنظرات الخفر كعمل بكثرة بيضاء وعشرة قرون يمارس حق الانتفاخ ليفر في كل مرة قطعة بشرية تنقسم الى قافلة الباسحين عن كسره ..

وتطرقن الى قفص ماردا يكسر غلافه ويبحث عن ذاته قائما بشرية ان اذا الرر .. فجوهر حشائي وكائنات اللينة بسطاطية الارواح لحد ان كل الفلصائهم وتقلب فيها من طيعة ان يعلل ..

لأن ليس بالكانى ان اعيش كلا سمجعا منذ الازل وأنا جزء مفكر .. وتطابت جنوري غداية عطاء وجدت دائما من يسمي ان احتكاته وتارة صخرى يفرح في صغر وفردا يطالب فيبحث ويتفرد بفكره فنى

سقط سقوا

اعتدال عطوي

ترهاتهم وعمقت الشرح بين سالريده ومايعتقدونه الاصلح ويصرون على كل اختيارهم التي البت الزمن بقية معقولها ولم تخب مساعيم وتوصلوا كثيرا الى تعلبي داخل ماسموه معقولهم وتناهي كل ذلك لقاعات لا مبالاة على من يحاول شرنقة نورس يتحدى الهواء ويموت سفرا ..

وتزاحمت ايام حياتي كنت في كل مرة انزعج فيها واقع ثم اخف في كل محاولة لفرس زهرة صدق ..

وفي لحظة منا قلب احدهم بؤرة الصلح واضحت هناك شبه حقيقة تتراجع بين المعقول وعدمه ..

وكنت انت ذلك الشيء ولم استطع ان اتوصل الى كنهه ماق يدفع انسان مايدعى فلان ويكامل قواه العقلية الى ان يخطط لقلاده الجاذبية والتهتم البرقة شربقتها ويزعت تداعب الحياة ..

وكانت زخاتك برق اخترق ليلى جدي واتبعني فيه الاف الحزم الضوئية كتبت ازيز الحذر الواعي ..

واميلات باشياء حميدة تراسمة بلون واغن لم يكن فيه اكثر من جواء دالام .. وسمنت عبارات غامضة في تشكيل وومضات عينك تلمح بانيها كخبرة وباسم المعطاء مارست حق الامتلاك والحسب والحرية في اول خطواتك الا تطيع ذلك

نسخة اخرى بوجه امرأة ورقت يومها ان اهتبل منصة لائل صصافي وتبردت كل ابعالي ان ترى جلك الآخر .. وتعت فينك مايسالك ثم بدت تجول منها حل سارية وهامو اكمل الان في يدك كما اكتمل ان هذا اللقاء

هكذا من الأصيل



قصة قصيرة

تأملات في الحياة والانسان ..



الجبرية . وترى فريقا من الناس جرى وراء عقله لاهتا ، فصيح الوجود كله بالفعل ، وهذا أيضا له رأي ، فيها هو يقول : ان الطبيعة مأمورة مسخرة للانسان ، وهكذا خلقت ، وعليها ان تطيع امره ، وعليه ان يكتشفها ويستغلها ، فلطالما اذلتها واجداده ، ولطالما سخرت منه ، ولازمان بعيدة أرغمت انفة وقهرته ، فاذا ما كان هذا الانسان قد قدر فطريته ان يسخر منها كما سخرت منه ، ولابد له من قهرها واذلالها ، ومن ثم فالنتيجة النهائية تدميرها ، ولا عجب ، فقدرات الانسان عجيبة ، ولا شيء يمكنه ان يمسك هذا الانسان الا الموت ، ولغة القدرة هي التي تجعل حياة الانسان مستمرة ، اما الموت ، فلا بد من التمدد عليه ، والغاية وقت ، سي للخطوة والثورة ، ويشجب هذا على كل امور الانسان ، انه يتمرد على الطبيعة والحياة ، ويتحداهما ، على المجتمع ، ثم على نفسه يدمرها ، انها حرية .. نعم .. حرية العيب والتعدي والعصيان في النهاية ، وتترى هذا وتناقش ذلك ، ان ينطلق في حياته من ايمانه بهذا أو ذاك من القول والفكر ، فمن الناس من يدعي حرية طليقة من كل قيد - لا رقيب عليه الا حريته - له ما يشاء لكل وشرب ، وجرى وتعلم ، وهو والتذاذ واكتناز واقتناء ، انها حرية ، انها طلاقته ، كيف يكون عبد الشيء ، طالما يملك العقل والقدرة التي تنتج له اكبر وأوسع فرصة في الاستمتاع واللذة ، انه حر ،

هكذا يقول ، انه طليق ، هكذا يشفق ، لاشء فوق حريته ، ولا قانون يحداه ، ما دام يشبع شهوات نفسه ولذاتها - وأن قتلته ، وأن جبار وظلم غيره - ويبرر بقوله ، ليس كل شيء مخلوقا للانسان ، ليس كل شيء تحت امرأة الانسان وسطوته ، اذن ، فلماذا يكون الانسان عبد الشيء الا حريته . ان مثل هذا الانسان يعيش رقة كما يشاء ، انها واقعيته يعيش فيها بكله ، انها انطلاقا الانسان الذي يعيش وقت ، ان الحياة تعطيه لمساذا يقف امامها مكتفيا ، لم لا يتفرغ منها حتى السكر ، لم لا يأكل منها حتى يمتلأ ، امتلاها ، ولم .. ولم .. هكذا يقول ، ذلك نمط من الناس نسي فيما نسي أو نسي مفهوم زمانه ، وغاية وقت ، سي للخطوة الماضية كما نسي القادمة ، فناه في حرية مزعومة ، وهي حقيقة عبودية مطلقة للحظة الزائلة ، وتعتبر آخر عبودية صفت جو الحرية وأهمه وموهوبه ؟ ومن الناس من يطلق امه في الحياة الطليقة ، فيعيش لحظته الزائلة بامتدادها في المستقبل القريب ، واليبعد أيضا ، ان امه يتعلق ويتعلق حول الحياة في اطوار الزمان الآتي والمكاني ، ان ينطلق من واقعه نحو مستقبل يتصوره بعقله ، قد يكون حقيقة ، وقد يكون وهم ، وقد يكون يقيني ، ولكنه ينطلق فيه ، بيني ذاته ، ومستقبله بلا ضوابط .

عبد ، بل ذنب من ذنب العبيد الواهمين في العبودية والحرية . هذه النماذج كلها ، فالتأثر هذا اصناف كثيرة ، تأثر وتعاملهم صباح مساء ، يمسون ويصيحون ، ويرجع ذلك وموتله فكر الانسان ومثلهم حيات ، وتزيت ، أيضا ، واشغال الناس منذ كانوا ، فالحرية والعبودية شلت الناس من أول الألف والعقول ، ومن اصحاب الديانات والذاهب ، حتى ان غدت مشكلة الانسانية كلها ، وغاية في الامة والخير ، ان كيف يوفق الانسان بين نزعاته الداخلية وضيق الواقع من جهة اخرى ، ومتطلبات فكرة - وربما به من ناحية ثالثة - ولعل هذا الذي أوقع البشر في دير وديوب سواه في الفكر والسلوك . ومع ايماننا بالفكر باعتباره نتاج عقل انساني ، فلنأثرنا به أهمية الدين المطلق ، توجيه كل شيء في لهو الحياة ، لأن فهمنا له ينشأ من اعتباره مرجعا حيا شاملا لكافة نزوات الحياة ، وهو كمال الفكر ان لنا من هذه الوجهة ، انه كلال ، وكما ان هذا الفكر ، وكل هذا المنطلي حرا على الحقيقة ، بل هو عبد لما يتوهمه من حرية .

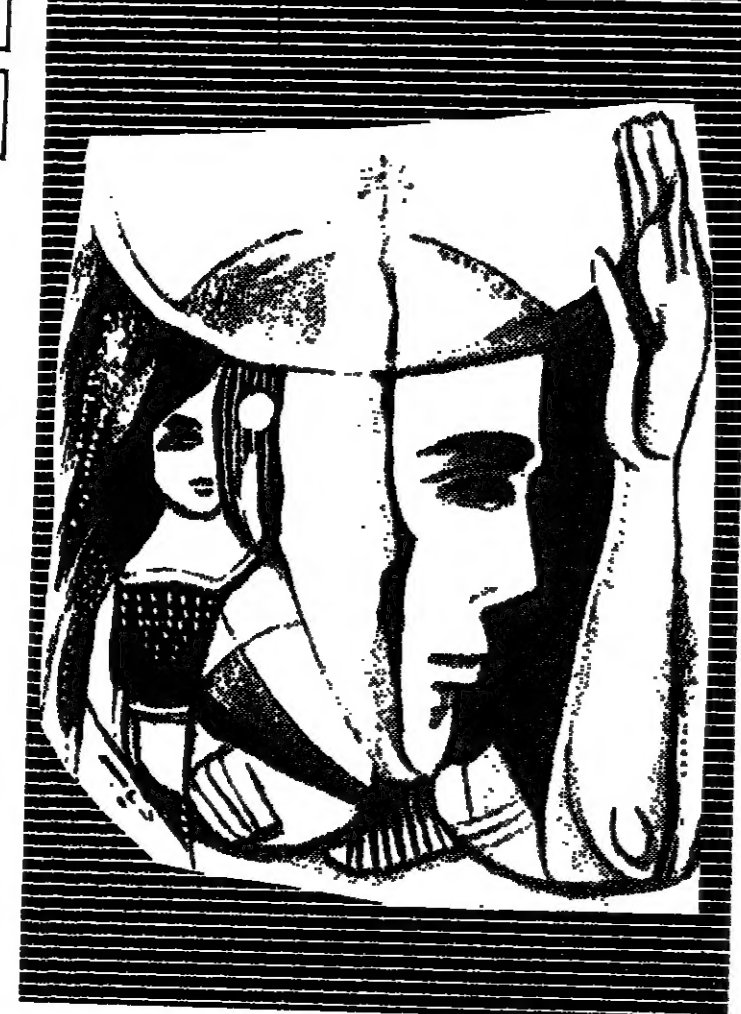
وصنف ثالث ، هو ثالثه الانسان من اصناف كثيرة ، يعيش حياته متهورا ، سلب النفس ، سلب الإرادة ، مسلوب الفكر ، يئن حريته تبعية لغيره ، انه يعيش مستوي غير له مستواه ، يستند حريته دائما لغيره انه في غيابة عن نفسه ووعيه ، لأنه تابع ، تراه في اموره كلها ، وفي حياته وقد ربطها بغيره على طول الخط ، فهذا الشخص أو ذاك من موقعه ومركزه هو الذي يصنع له قراراته ، بل ويصنع له شكل حياته ، فلذا ما تغير شخص أو هيئة كانت العبودية لمن احل مكانه ، انه لا يمكن ان يفكر الا اذا فكر له ، ولا يمكن ان ينتج الا بتوجيهه ، وهكذا تتلخص حياته في شيء واحد ، تبعية دائمة للغير مهما كان فان لم يجد كانت السلبية وكان الركود والسكون والجمود . ذلك الصنف الثاني بلبايا الدنيا من ناحية ، انه لا يقدر كرامته ، ولا انسانيته ، اذ يعيش على هامش الحياة ، اذا وقع عليه ظم لا يملك حق الرضخ ، انه في قبول سلب دائم ، انه يتبع لغيره ممارسة يتنازل عن كثير من حقوقه ، يسرا ويجبر ، واذا سالت رد عليك بالسلطة والسذاجة ، انما حريا اني .. حياتي اوجهها كيف اشاء ، انه لا يني معنى الحياة ، بل لا يني أي شيء ، فهو واهم من متوهمي الحرية ، وهو ليس

بل لا يستحق المحبة والذات التام الا الله ، فكل ما احب لغير الله فمحبة فاسدة ، وما عظم بغير امر الله كان تعظيما باطلا . (ابن تيمية : العبودية - بيروت ، ١٤٠١ ، ص ٦) .

رحم الله ابن تيمية حين ربط هذا الربط الدقيق بين العبودية والعبودية والمعنى النفس الباطني للانسان ، ونحن يوضح في جلاء ان العبودية ترتبط بالحب الاسلام - لا ترضى لأي شيء الا للحق ، والحقيقة ، أي لله وحده ، والعبودية الحق هنا هي السلوك ، المتعلق بالطاعة ، والقرار بان لا اله الا الله ، وشهود هذه الحقيقة كمال العبودية كمال الحرية ، لان التوجه هنا توجيه ذاتي ، داخل ، للخير ، للطاعة ، الحق ، لمواصلة الايمان والمؤمنين .

فالتوحيد ومتعلقاته - ان - هو دعوة للحرية ، وبعبقيرة التوحيد وحدها تتحقق الحرية للانسان ، لأن العبود هو الكمال المطلق . (عبد الوهاب النباشي : حقوق الانسان وحرياته الاساسية - المحدثين - ١٩٨٠ ، ص ٢٢٠) . ولكن يضمن الاسلام توجيه الانسان الصحيح وحرية السلبية ، قدم للانسان ما يضمن له ذلك ، ومن وجهة نظري سأعرض لخطوط التوجيه التي لا نستطيع مواءمها ، والتي قدمها الاسلام : ١ - قدم الاسلام للانسان فهما الارادية الحق ، فانه واحد لا شريك له ، ويجب الايمان به على هذا الشكل ، وكان حرص الاسلام وتركيزه على هذا المعنى تحريرا حقيقيا للانسان ، حيث تطوى على تعريف للانسان ، منزلة ورغما واقعية ، ومعنى هذا انه لا يسرع له ان يتنازل عن أي حرة فيستغله غيره أو هذا شيء ، ليس في هذا تحريض وجداني حقيقي في التوجيه والحركة .. فالتلقي الحقيقي من الله ، والحركة تكون له ، وهكذا تأتي كل حركة في أي مجال . وهنا يكون الامل في الله وحده ، ولا يكون عبد الا الله وحده .

٢ - ويعطي الاسلام فهما للزمان لا يجعله يتجاهله ، او يقع فريسة له ، أو يحس فناء وشقاء مع الأيام ، ولا يثير في المسلم - بالذات - مشاعر اللقدان والحسرة على ما مضى وفات ، لأن هذا المضي وجود ثابت حتى محفوظ ، وهنا يجد الانسان مسؤوليته عن أعماله ، وهذه المسؤولية كيفية يضبط ايقاع حياة الانسان في حرية مسؤولة ، انها تنقل الحضارى التاريخي لسار



الانسانية التي كتب عليها ، ان لا يدخل التاريخ منها مؤثرا وموجها ربانيها الا من فهم ووعي زمانه . ولذا فاننا نرى ان الاسلام يوجه الفكر الى فهم هذا ، بل ويشده شدا الى فهم تائخر الماضي في الحاضر ، والحاضر في المستقبل ، فهو لم يتركز فقط على اللحظة الزائلة ، وانما وضع وبين السلسلة ، التي لا نستطيع مواءمها ، والتي قدمها الاسلام : ١ - قدم الاسلام للانسان فهما الارادية الحق ، فانه واحد لا شريك له ، ويجب الايمان به على هذا الشكل ، وكان حرص الاسلام وتركيزه على هذا المعنى تحريرا حقيقيا للانسان ، حيث تطوى على تعريف للانسان ، منزلة ورغما واقعية ، ومعنى هذا انه لا يسرع له ان يتنازل عن أي حرة فيستغله غيره أو هذا شيء ، ليس في هذا تحريض وجداني حقيقي في التوجيه والحركة .. فالتلقي الحقيقي من الله ، والحركة تكون له ، وهكذا تأتي كل حركة في أي مجال . وهنا يكون الامل في الله وحده ، ولا يكون عبد الا الله وحده .

٢ - ويعطي الاسلام فهما للزمان لا يجعله يتجاهله ، او يقع فريسة له ، أو يحس فناء وشقاء مع الأيام ، ولا يثير في المسلم - بالذات - مشاعر اللقدان والحسرة على ما مضى وفات ، لأن هذا المضي وجود ثابت حتى محفوظ ، وهنا يجد الانسان مسؤوليته عن أعماله ، وهذه المسؤولية كيفية يضبط ايقاع حياة الانسان في حرية مسؤولة ، انها تنقل الحضارى التاريخي لسار

٣ - ومعنى آخر يؤكد له الاسلام ويركز عليه ، يضمن له حركة حرية واعية

بودية الانسان وتحرره

دكتور :
على خليل

وسكون القلب اليه (ابن القيم : مدارج السالكين ص ١١٧ - ١٢٥) .

ولعل في هذا ما يؤكد ما ذهبا اليه . وهو ان فعل المتوكل حرية وجرة ، فليس المتوكل ضعفا أو سكونا الى المعلوم ، ولا طرعا للاسباب ، وانما هو اخذ بها مع تفويض الله ، ولعل هذا ما يفسر لنا بعض دوافع حركة الجهاد الاسلامي الاول ، فإسلام اندفع نحو الجهاد وقد وطن نفسه على كافة الاحتمالات ، وقد لا يموت ولكنه حتما سيؤجر ويغتم ، وقد يستشهد فلا يهم فمن لم يمت بالسيف مات بغيره ، ويكفيه انه سميت الله من فضله ، ومستبشرا بمن سيلحق بهم ، أو كما عبر الدكتور عبد المجيد ابراهيم في كتابه الوسيطية العربية ص ٩٢ .

٤ - ويعطي الاسلام مجموعة أخرى من المفاهيم التي اذا ما وعها الانسان وتمثلها جيدا حققت له الحرية الحقيقية ، والحركة الحقيقية ، حركة في الحياة بين الاشياء ، وان يستند دائما ، ويعطي كل شيء حقه وقدره ، على قدر طاقته البشرية ، ثم ، عليه ان يتوقع حدوث شيء على خلاف ما يترقبه ، وهذا كليل بيلا يوقع الانسان في بحر اليأس والانعاج ، لأن هذه هي حالة التوكل . وهذا التوكل يجعل من الانسان قوة ايجابية فاعلة ، دافعة لتأثير الاسلام ، ويهيئه لكافة الاحتمالات وبالتالي يطلو الانسان دائما يتطلع ويتشامل مع مصيره ، ولهم هذا المصير كبر خسر في حركة الانسان في حياته ، ان قد تجعله يتشامل مع ربه أو يعجز أو يسكن ويجهد ، وقد تجعله من القرآن الكريم في الكثير من الآيات القصص بهذا المعنى : وعلى الله فتوكلا ان كنتم مؤمنين ، (المائدة : ٢٣) . (توكلا على الله وتوكل به وكلا) (النساء : ٨١) . وبقيش ابن القيم في التوكل ومعناه ، بانها أولا بمعرفه الا ، ثم انبات الأسباب ، واستعانة القلب على الله ، واستناد اليه ، وسكون اليه ، واستناد هذا بان التوكل يقتضي التفويض ، والقائه الامور كلها الى الله ، ثم الرضى ، ومضما مستبشرا بالتوكل ، ليؤكد ايجابيته لا سلبية ، ومنها على سبيل المثال ، اشتباه التوكل بالارادة ، وخلع الأسباب بالقدور والعجز ، واشتياه الله بالانسانية الى الله والسكون اليه بالانسانية الى المعلوم

معنى القوة الحقيقية في هذا الكون ، ان الفهم الاسلامي لعنى الحرية لا يعنى اطلاقا الحرية المطلقة المدمرة ، ولكنه يعنى الحرية المسؤولة عن الدور الحضارى المبدع للانسان المسلم . لقد كان لهذا الفهم والمفهوم منه دوره الخلاقي في التوفيق بين النزعات الداخلية للانسان من ناحية ، وضغوط الواقع ، ومشاليات افكاره من ناحية اخرى ، وكان لها دورها في انبثاق الجماعة المسلمة والفرد المسلم للتفتح على العالم ، واداء الدور الحضارى العالي على ايدع واروع ما يكون ، ولنا بعد ذلك ان نتساءل الم : يان لما ان نستفيد من تلك الحركة وذلك الفهم ؟

١ - توضح هذه الافكار والمفاهيم الاسلامية بصورة مبسطة ، لتيسر الفهم ، ففى هذا فائدة لا تخفى من تقريب الافكار الاسلامية الصحيحة من العقول والقلوب المعاصرة للتكنولوجيا . ٢ - نقل هذه الافكار الى المدارس والسلوكيات ، فليس المهم تكريس الفكر فقط ، بل لابد من الممارسة ، وهذا يتأتى بطريق جلي واضح ، هو تكريس الجهد والفكر في سبيل صياغة اطر تربية اسلامية اصيلة معاصرة ، لا تكفى بالنقول من التراث ، ولكن تعتمد على الحياة في تشاكيها كان الرلوع على الحقيقة امرا في غاية الصعوبة ، (الوسطية العربية ص ١٩٥) . فالعدل وضبط الحركة ، والانغماس فيها مما يكفل حرية مضبوطة حقيقية ، وهذا الضبط يشمل كافة مكونات الانسان ، نية ، حركة قلبه واسانه وجوارحه بحيث تتحقق فيها معنى العبودية الحقيقية التي هي حرية صحيحة . وبعد .. للانسان باعتباره مستقمر الكون ، ومستغفلا فيه ، يجب ان تدور حركته في حرية وارادة ، ولكن ليس بآية حرية ولا آية ارادة ، انها الإرادة المضبوطة والحركة المستبشرا باليقاع الى .. برسم للانسان دوره في الحياة ، ولا نبالغ ان قلنا ان تحديد الاسلام وضبطه لحركة الانسان هو افضل ضبط ، لا يتبع حركة حرة ، تلو فوق الاشياء ، بل سبيل ادراك

٣ - ومواكبة لهذا لابد وان يواكب هذا تصوير للانسان المسلم من كرامة متطلقات العبودية لغير الله تعالى ، واما ما نرى من تشوهات بالحضارة - لا اقول الدين - الاخرى ، ان بداية هذا التشور - تربية الابداع ورعايته - بدءا من الطفولة ومن محيط الأسرة - ثم المدرسة ، ولتغرس حب الابداع والابتكار في نفوس ابنائنا ، وبممكننا في هذه الحالة التحور من التشوهات والغبية ، ذلك حين نتحرر حقا فنتشر عقولنا حضارتنا ومديننا .

هكذا من الأصول

استراحة
الجمهورية

زهرة سعد المعصبي

هنا يلتقي بكم .. احدا ، كل اسبوع ليمارس معكم تواصلا
متجددا
يلتقي معكم بعيدا عن كل ممارسات ، المجيز ،
لفلحة - العشق - لا تمارس في ظل ثالث
وإن لقاء متجدد
اسرة الاربعة

الجمهور

الشعر يعيدني نحو سفر الى
الآخرين . السيل في الاخرين هي
منهني .. ويوم الفكر كجوان سفرى
وحقائق الخلية بالكلمات
سأتحول الى شعرة لاتباع
جاذبات . هناك شعراء يسافرون
في كل نوع من انواع
الوقت . لكن سفرى مختلف
وهي مختلفة . وخريطة
مختلفة

فرانسي لارنس على آواقي
كدروش طاب ملثا بنقطة
مسبحتي .. وازديت حلاقي
أنا شاعر يود ان يلبي لبيقة في
الدواء البالي . ومع وقر خفيف
انني لا تصور شاعرا . بل مع
نفس : الا اننا كجوان سفرى
العبية . او بجوان الاختلاف
اولاد الحارة

الشاعر صهيون
أخصائص الصوت ان يترك جيتار
ويضمد بجوان السيل . وهذا
هذا الحاجز الانساني يضيء الكلام
مستحيل . اللغة تشققة ارباب
واسمة في قاعة التلاوة
الطريق . والجمهور
والشاعر الذي لا يتركه وضد
الامر . وفي طيات المخرج
كثيرين . انما هي تارة في العشاء
لاهم . انما هي تارة في العشاء
ساعة (من عاين)
والشاعر الذي لا يتركه وضد
والشاعر الذي لا يتركه وضد
والشاعر الذي لا يتركه وضد
والشاعر الذي لا يتركه وضد

نزايات

الزمان الضباب

حدثوا القرد مرة عن جميل
ومضغوه باجمل الاوصاف
لأولى ابنة احتجاجا وقل اليوم
ضاعت بشريفة الانصاف

البحار ..
عكس التيار

مضيت بقلبي
فابخرت
غوصا
ولت بدرب
سويد .. جزير
زهرة *
فايل تبدد
كسيرا حزينا
يتوق كطفل
ويفرح لعبد

واركة عتيق
سنداه
عاني الباج
جراح الب
والجراح

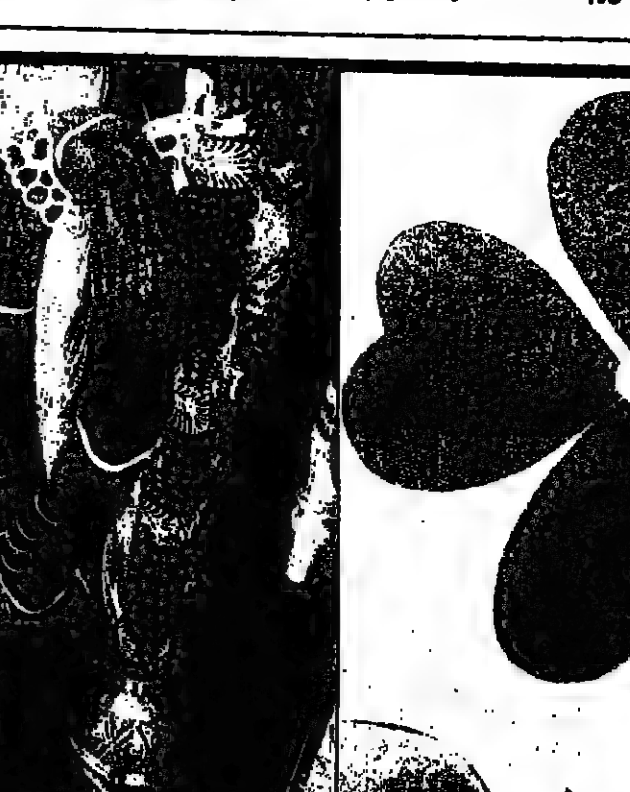
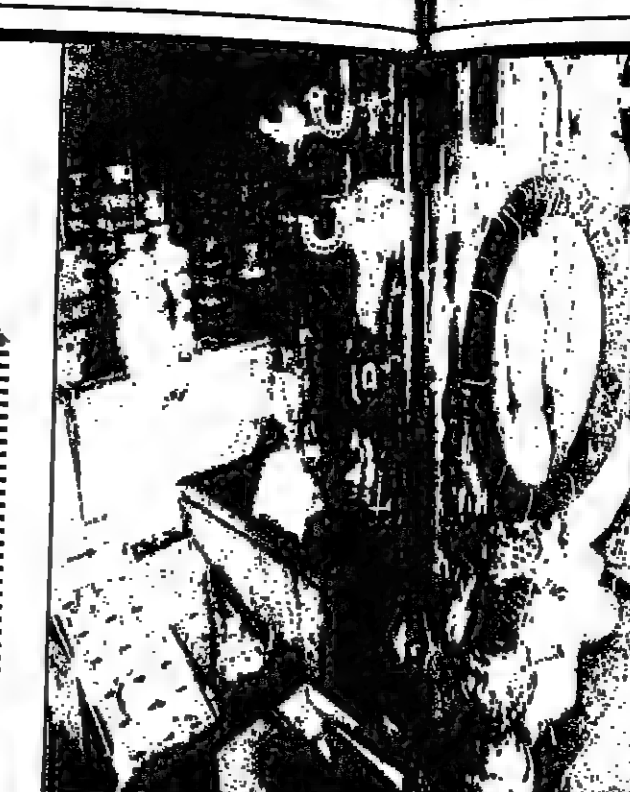
فالت
فالت
فالت

فالت
فالت
فالت

فالت
فالت
فالت

فالت
فالت
فالت

فالت
فالت
فالت



حرب الشيش

هي موضة

والا عياقه .

والا شطارة

لوز
يسمع
قبل ان تهم غيرة
بالسرقة
سوف تصدق
تقدير الى
الملك

الملك
ياخذ
الملك
الملك
الملك

الملك
الملك
الملك
الملك

الملك
الملك
الملك
الملك

الملك
الملك
الملك
الملك

الملك
الملك
الملك
الملك

الملك
الملك
الملك
الملك

الملك
الملك
الملك
الملك

الملك
الملك
الملك
الملك

الملك
الملك
الملك
الملك

الملك
الملك
الملك
الملك

الملك
الملك
الملك
الملك

كلمات
الخطه
سعى
الخطه
الخطه
الخطه

هكذا من الأصيل

مطلوب من الهيئة التعليمية والاباء والامهات .. حل

مؤري لهذه المشكلة

مشكلة التأخير الدراسي



الخلفاء العاتية

سبب رئيسی فی تآخر الطالبات دراسيا

١٠ المدرسة .. بيئة صناعية أوجدتها التطور الإجتماعى
لخصيف للمؤثرات الفنزلية مؤثرات تعليمية تنقلب فيه
الثانسة وتستند من رجليها العلوم الى أن تخرج الى
الحياة .. ويكون لها انتماء فعلى للمجتمع
والمسؤولية التاريخية للإسام الخلقة التى يعيشها
الجمتمع تجعل من الواجب التزود بالابصاوت العلم
وحشد كل القوى وتسخير الطاقات لتلبية نداء الوطن
المقدس .

هكذا قدم مكتب التوجيه التربوى بالمدينة المنورة اول
بحث واول دراسة من نوعها اجريت في مدارس المدينة على
مستوى المنطقة .

موضوع البحث .. اسباب التأخر الدراسى عند طالبات
المرحلة المتوسطة والثانوية التحيت نفذ من قبل موجهات
الإشراف الإجتاعى فى إدارة التعليم بنات المدينة ومن
الاستاذات .. زينبات حسوبه - فويبه عبد العزيز - عزه
السيد - والشرفت عليه الأستاذة / وداد خليفة مديرة
المكتب .

ولد رات ذات الخمار .. ضرورة اللقاء الضوء من قريب
على مشكلة التأخر الدراسى وعرضها بالإضواء الأحمر على
العوضات فى الهيئة التعليمية والآباء والإمهات للوقوف
على أسباب هذا التأخر .. ومحاولة مساعدة الطالبات فى عبور
هذه المرحلة بسلام .. وخلال جلسة صحفية مع الأستاذة/
زينبات ابراهيم حسوبه إحدى القائلات بالبحث .. دار
التقاشات القتالى ..

الذكاء ويتم ذلك بتعاطف طيناة فلانة إذا كان
عمر الطالب الزنبي عمر سنوات وعشرون
الطفل ثمان سنوات معني ذلك ان ذكاء
هذا الطفل أقل من العادي يستحسن
تعليمين تنمية الذكاء في عبارة «
نسبة العمر + العمر الزمني »
١٠٠ والخطوة الثانية في قياس المستوى
الدراسي وقياس العمر التحصيلي «
تساوي -
العمر + العمر التحصيلي »
١٠٠ وإذا وجدنا ان النسبة
التحصيلية أقل من ال ١٠٠ فإن مائة درجة
واحدة معناها نقص في التأخر الدراسي
ويوجب دراسة العوامل التي أدت إلى ذلك
وعلاجها .
١٠٠ العادة لا توجد في النسبة
التحصيلية عن ال ١٠٠ إلا حالات نادرة
وقد تدل بحسن «
النقص يحدث نوع خاص عند الأيتام»
ضعف العواطف وليس من السهل علاجها
في الوقت الحاضر إلا بتدخل الدولة
التأخر الدراسي لعدم توفر الاختبارات
الوقتية التي تقيس المستوى التحصيلي
كذلك يسبب عدم التأخر في تدخل في
التعليم العام لتفادي تفككت الأعمار في
الفرقة الدراسية الواحدة تلواته كبيرا
وأيضاً نظام الامتحانات الذي يربى بعض
الطلاب ويضعف الطمأنينة الوصول إلى
الأساتذة خاصة نحن في هذه الطوائف
بصورة تكتف ليضعها يرم الأمتحان على
الوقت

مشكلة تربية اجتماعية

■ الآثار الدارسي مشكلة تربوية اجتماعية تفسية . نابع عن انخفاض نسبة التحصيل لدى المستوى العادي .. حيث حدد البحث مستوى التفكير الدارسي واسبقه

■ الآثار الدارسي العام ويرتبط بالفناء حيث تتراوح نسبة الذكاء بين ٧٠ - ٨٥ في التفكير الدارسي الخاص يرتبط بنقص القدرة

■ ولما قلعت البحوث في بعض البلاد ما أدى إلى تحديد معنى التفكير الدارسي

■ أول خطوة في هذا الاتجاه هو قياس

أسباب التأخر الدارسي

يمكن تلخيصها في الآتي -

١ - أسباب جسمية - مثل نقصان وضوء العين البنية والتلف المخي وضعف الحواس مثل السمع والبصر وضعف المصمى إلى أسباب سوء التغذية والاضطرابات الكلام - كذلك تؤثر الحالة الصحية السيئة لأم أثناء الحمل وانصابتها بأمراض خطيرة وظروف الولادة السيئة .

- ١- كثرة نقل الطلبة من مدرسة إلى أخرى مما يضرهم على المستوى التعليمي بين طرق تعليمية مختلفة وضياع بعض أجزاء المنهج
- ٢- هروب الطالبات من المدرسة
- ٣- كثرة تغيباتهن عن المدرسة
- ٤- ضعف الدافعية ونقص المتابعة وعدم بذل الجهد الكافي في التحصيل والامتثال
- ٥- الزيادة على الفكر السائد في الدروس الشخصية والحرمان الثقافي الكامل والتأثير السوء في التفكير والتحصيل
- ٦- عوامل بيئية تنشأ في المدرسة

[illegible]

تحقيق : فاطمة انديجاني

ج - طريقة استغلال الطلاب لوقت
أرواحهن -
د - تنقلات المعلمات من فرفة
دراسة ال أخرى بسبب تغير الجدول .

دراسة الكفاءة
والقدرات العقلية

■ وتيك بنيت مقصورة لها إذ كانت إحدى هذه الأسباب متعقدة من الطبيعة وولدت في صومالها التحصيل من أرباب من بعيد .

■ تقوم أربابيتشيتش التآخر عن طريق الاختصاصية والتسبب والتأهيل والتمرية الاجتماعية بمعونة الام لاللا بالرفق على اللطافة المتأخره دراسية وبعد ذلك تقوم بالمشقة والتأهيل والتأثير والتزويج والقرارات الشخصية ودراسة الذكاء والقدرات العقلية الشخصية باستخدام الاختبارات الفنية ودراسة السوي التحصيلي والاعتماد والويل واتجاهاتها نحو اللغة والطبغ والاسباب شخصية الطالب تتشمل ان العوامل المختلفة تؤثر في ضعف اللغة في النفس والقصور وكثرة مادة معينة .

■ إذاعة فكرة عن الصحة العامة للطالب وحواشها مثل السمع والبصر والامراض التي تكون حواسها بها .

■ ان تكون معاملة البيئة وشعورهم بقيمة الدراسة ومدى ملائمة علم التدريس والواجب الدراسي وما علائقها برؤيتها والواجب العام .

هذا المرض وذاك العلاج

لا هل يمكن اعتبار التلخاخ الدرامي
داهي أو مرض يمكن الويلية منه
وعلاج؟

- بالتأكيد يمكن اعتبار ذلك التلخاخ
الدرامي مشكلة ونوع خفيف من
عليه يمكن استيعاب الطائفة السليمة من
مشاهريه الدرامي وتحزير مستوى
علي الأهل.

- والتمنية منه لابد من تلال
السبب لتلاصق التلخاخ - كرها
بصفة خاصة بالمشاهريه التلخاخ
الدرامي - العناية بالنواحي المصل
والاجتماعية للطائفة.

علاج التلخاخ الدرامي

أولا يتم معالجة المشكلة بطل
موضوعية وأهمية علاقة علاج
الطائفة والأخصائيين في علاج

وتتبعه بصورة الطلبة ودفعها للتعليم
تشجيعها على التعديل الذاتي للسلوك
وتوجيه نشاطها توجيها علاجيا سليما
وتحسين مستوى توظيفها الأسري
والدرسي والاجتماعي - وتقوم بتدريب
الأم بصفة خاصة على برامج المساعدة
ابتداءً من التمرين وتوجيه لها غاية لمرحلة
وتعطي المتأخرة علاجية لـ فصول
علاجية خاصة مع الاهتمام بالقدرة
والهاترات الانسانية لتحسين من زيادة
التأخر ومحو الاعراض لتتمكن من الحاق
بزميلاتها .

نسبة المتاحرات

■ كم بلغت نسبة عدد الطالبات المتاحرات ونسباً إلى اجمالي عدد الطالبات في كل مرحلة للعام المنصرم ؟

- كان عدد الطالبات في المرحلة المتوسطة (٥٦١٧) طالبة وعدد المتاحرات ٢٨٠ طالبة عدد الطالبات في المرحلة الثانوية (٢٢٢٦) طالبة والمتاحرات ١٢ طالبة وعدد المعيدات في المتوسطة ٢٧ طالبة وفي الثانوية ٢٢ طالبة .

١٨.١١ - قد توصلنا من خلال البحث إلى عدد من النتائج من أهمها ما يلي :

التي هي:

١- المرحلة المتوسطة - كانتالي

مادة التوحيد المتأخرات بنسبة ٧٤،

حيث ١٢، قواعد ١٢، رياضيات

٢٨،٧٢، علوم ١٠، تاريخ ١٠،

جغرافيا ١٠، إنجليزي ٧٥،١.

كما تزين أن أعلى نسبة مبيعاتها

في المرحلة المتأخرة هي في فئات الرياضيات

والإنجليزي وذلك بسبب صعوبة الفئتين

وبسبب القدرة على استيعابهما

وبههما - عدم كفاية وقت الحصة

لتدريس المادة - معاناة الطلبة من

أوضاع تعليمية - وجود مشكلات

عائلية - كثرة الواجبات الدراسية -

عدم توصيل المادة بصورة جيدة -

كثرة الشغور - وجود مشكلات

خاصة - خضوع الطالب لتجارب

سلبية مع المعلمات أثناء سبيل في كثر

المادة - مواجهة مواقف معنية بالمدرسة

الجوانب في مكان غير مناسب في

الفصل لعدم توفر الجوانب

للمذاكرة في المنزل - الإقلاع مع الأ

بسبب الحظاظ أو وفاة الأ

بإضافة إلى النكاح المحدود -

الزمن الضيق - عدم وجود وقت كافٍ

لمادة - كثرة الأعمال المنزلية -

عدم التوافق مع طابقت الفصل -

الرغبة في الدراسة - ضعف النظ

ضعف الدعم - الإقلاع مع الأ

بسبب الوله أو الطلاق - عدم الإقلاع مع

مع الوالدين -

اسباب التأخر المشتركة

١ - الفوائد التي توصل اليها

١ - البحث

١ - من خلال ملاحظة اسباب التأخر
٢ - دراسي والتي تمثل نسب مرتفعة
٣ - استطاعت تحديد اسباب التأخر المشتركة
٤ - في جميع المواد في النحو الثاني
٥ - تحديد صعوبة المادة (السياط
٦ - الرئيسية للتأخر في جميع المواد
٧ - التوحيد ، الحديث والتاريخ
٨ - معالجة الطالبات من امراض
٩ - نفسية مماثلة يؤثر في متفونهن
١٠ - عرض الطالبات لتجارب سيئة مع
١١ - المعلمين كانت سببا في ذكرا المادة
١٢ - عدم القدرة على استيعاب المادة
١٣ - ولها

١ - عدم التوافق مع الطالبات في
٢ - الفصل
٣ - عدم كفاية وقت الحصص لتدريس
٤ - المادة
٥ - وجود مشاكل عائلية تؤدي الى
٦ - كثرة الغياب
٧ - كثرة الامتحانات
٨ - كثرة الامتحانات
٩ - كثرة الامتحانات
١٠ - كثرة الامتحانات
١١ - كثرة الامتحانات
١٢ - كثرة الامتحانات
١٣ - كثرة الامتحانات
١٤ - كثرة الامتحانات
١٥ - كثرة الامتحانات
١٦ - كثرة الامتحانات
١٧ - كثرة الامتحانات
١٨ - كثرة الامتحانات
١٩ - كثرة الامتحانات
٢٠ - كثرة الامتحانات

آخر الكلام

■ ما هي توجيهات اللبائء والامهات وما هي التوصيات التي يقدمها البحث ؟

كثيرا ما نسجع الشكوى من الامهات او المعلمات عن اخفاص نتائج اختبارن الدراسية وكثيرا ما اخفاصنا نتائج الطالبات في الدروس او لضعفون وصفها من الدروس ... كما مستعدنا ان نقدم هذه الجواب ... نحن نظري ان ليس هناك اهم من مراجعة الالاء للاباء الاباء والمعلمين وظهرنا ونتبينه انهم للتلاميذ ... نستطيع من خلال ذلك ان نزيلنا ... وبناءا منسوبة والمسائل والامهات عن ابتهاجها في المدرسة من قبل المعلمة ... ليشتمل لها مدرسة فيتم مراجعة على الاولياء على ان تقومون بوضع من وجدوا مشاكلا عادية مؤثره بشكل كبير ... التحصيل العلمي للمادة التي يدرسها ... النظر في مساهماتها ونقصها ... تميزها وتاريخها وتاريخها وتاريخها ... ومنسجها والحب والخط والخط ... اما ينزرت علي ... نتائج كثيرة ... اعمية واداءة صلاحة تمارين وعلاية ... للمدرسة والبيت لتستطيع ان تقدم الطالب ... اننا صمعة قد توجهوا في حياتنا ... الدوائية من المنزل او المدرسة ...

كلمة .. الى ذات الخمار

انا ايضا اؤيد احدى الاستاذة عاتق غيث البلاذى فيما ذهب اليه تعليقا على قضية (م ك) طالب الزواج من ابنة الجنرال والاحلال وملت مع ذات الخصال في اعتذارها عن الوساطة في مثل ذلك وهى في نظرى اصمن واقدر على اداء هذه المهمة .

وقضية (م ك) ليست الوحيدة بل لها مثيلات في الجنس الآخر لا اكون مبالغا اذا قلنا انها تعد بالآلاف واسالوا فضيلة الاستاذة عن الطعناتوى عن ذلك فان عنده الخبر اليقين فقد سبق له ان تحدث عن هذه المشكلة الاجتماعية والتي تتلخص في ان هناك شبانا من الجنسين يريدون الزواج . ولا يستطيعون الوصول اليه وقلت ان مايجود ليل نهار على الاقالم والاسنة ان السبب هو غلاء المهر وانها ليس هو مجرد وهم وقصيص عثمان فقد سبق وان قلت ان هذا هو هناك غلاء مهر ولكن هناك سوء تدبير وعبث تقاليد فالمرء الكبير منهم بالعلة وهو منها يرى عياد اى الزوج كاملا ان لم يكن مضاعفا على صورة التاليت لبيت الزوجة والقرحت اكثر من مرة ان يجرى الاتفاق على تغيير هذا التقليد بان يكون التاليت البيت على الرجل وان جدد مهر معقول يدفع للتاليت بخفى ملاسيها وجليها وهو في نظرى باى حال لا يزيد على عشرة الاف ريال او عشرين الف ريال ليسورى الحال فإن هذا من مئات الالاف التي تبشر في المظاهر الكاذبة واليهامسة المخسفة والمظاهرة الثقافية والتي اساسها من الفناء ..

ولقد لمس اخي عاتق نواحي حساسية جدا جدية بالاهتمام والمعالجة منها جواعي التقليد والحياء من الخوض في الخطوبة على كثير من الشبان والشابات ومنها اضطراب الكثير من شباننا الى اللجوء الى الزواج من الخارج حيث يرى ويختار وامهانيته الراغبون في الزواج من البحث الطويل والعمدة بخفى حينه هذه مخطوبة وتلك تريد اكمال الدراسة وثالثة تريد فيلا . وسبارة ورابعة الخبرة طلعت سيفة وهكذا بدأ مشوار البحث من الاول ..

هذه التواصي جدوية بالاعتماد من الباحثين والباحثات الاجتماعيين والإحصائيين لمعالجة وإزالة أثارها الماثلة أمامنا ولقد دعا إلى ذلك فضيلة الشيخ على الطنطاوي في أحاديثه بالتقويين أكثر من مرة واستعد هو - جزاء الله خيرا - للمساهمة بجهود التواصي وعرض باسمي للمساهمة معه وكان يودى أن أقبل لولا مشاغلي الكثيرة التي لم تترك لي وقتا استطيع المساهمة به ولكن رجال الخير كثيرون وأهل المروءات أكثر .

واقترح أن نتعاون ذات الخمار مع فضيلة الشيخ على الطنطاوي وإمهاله من ذوي السمعة الطيبة والذين لمعالجة هذه القضية ووضع الاسس المقبولة المعقولة التي يعين بها الوصول إلى العلاج الصحيح المفيد والموصل إلى الغاية المنشودة .

فهل نستطيع ذات الخمار إلى ذلك لأنها صاحبة نصيب الاسد في هذه القضية وهي أكثر التمانا عليها وقدرة على استخراج اسرارها ؟

نرجو

صالح محمد جمال

17

الحكومة

أما كلمة بليغة ولا شعرا مرصوفا يمكن أن
تلك الصواب الذي ذهب في لحظة ترقى .. فكل
بليغة تذهب لدرج الرياح أمام هذه المواقف
والعجيب في كل هذا وذلك أن
ليوم على قرار فسوف يناقضك غدا بتلاعب
ت لا تملك إلا أن توافق بدون علمك بالخبايا

والأيام وتزعر الشيطان صائداً جالساً
وتكلموا ضاحكاً :
والمزيد من إعطاء الحق للصغير ..
والأطفال خطوات نحو تنظيف النفوس التي تحتاج إلى
الرجل العاقل لتسود المحبة مكان الخصام
الانشقاق لنقول جميعاً بصوت كله فرح
بناء العمومة أخوة على بساط المحبة ..

طلال عبد المحسن النزهة

الطائرة ٧٣٧ تخطف أزواجهن هيلة :

تعاني زوجة الطيار من تقيب زوجها الكثير عن البيت

انهم هناك يحلقون .. يجاورون السحب والغيوم .. يغفون للقمر أغنيات أهل الأرض .. يحكون للنجوم حكايا آلاف صاحب .. يشهدون بزوغ الفجر .. يتلحفون الضباب .. تسحبون بسحر شروق الشمس وغروبها .. وتسولها .. بجملتها ورعيها .. أولئك هم الطيارون الذين يعملون في الحياة البعيدة .. ومعنا هنا على الأرض برحلاتهم معهم تلك القدر في ساعات العمل من يقسمون الذي يقسمون اللاتي يرصدن مع أزواجهن البعد الجغرافي الذي يفصل بينهما في كل رحلة .. تلتقي مع الحزن في كل رحلة .. تلتقي مع الحياة الطيار وزوجته .. وتتعرف منها على جوانب من حياة الطيار .. وتتعرف على المشاكل التي يعانيها منها .. زوجة الكابتن سعيدان هاشم .. والأخت هدى أحمد زوجة الكابتن عبيدان الزامل ..

ليسجل في كلية البترول .. وفي الطائرة وقع في بده عدد من مجلة (الجناح الأخضر) التي تصدرها السعودية وكان فيها موضوع - كيف أصبح صديقي طيارا - فغرب من ذلك الوقت في مهنة الطيران ..

صفيان : اختار زوجي الطيران عن رغبة أكيدة ..

عن رغبة أكيدة .. ما هي الأماكن التي يفضل الذهاب إليها ؟

هيلة : الأماكن التي يفضل الذهاب إليها في رحلاته - رحلات خارج المملكة - لأن الرحلات الداخلية يكون فيها عدة إقامات ومبيت .. وهذا شيء متعب .. أما الرحلات الخارجية فغالبا ما تكون بخط سير واحد دون توقف وكذلك يقبض منها أشياء مفيدة ومعلومات جديدة ..

هدى : يفضل الذهاب إلى أي مكان يدل عليه واجبه الذهاب إليه .. صفيان : لا يفضل الذهاب إلى أي مكان آخر .. لأن كل رحلة طياران يحصل منها على خبرة جديدة ..

كيف يكون حاله وهو بعيد عنك لمدة أيام في رحلة طويلة خارج المملكة ؟

هيلة : رحلات زوجي خارج البيت سواء كانت الرحلات داخل المملكة أم خارجها .. فأنني أشعر بفراغ كبير لغيابه .. ولكن هذا عمل زوجي ويجب أن أقبله مع حتى أستطيع أن أكون سعيدة .. وأستمتع زوجي .. واجعله ناجحا في عمله .. صفيان : تعودت على كثرة غيابه وادعو الله دائما بالعودة سائلا مع كل رحلة ..

هدى : أثناء غياب زوجي في رحلاته أقضي وقتي في المطالعة .. كيف تقضين وقتك وزوجك غالب عتك في رحلات عمله ؟

هيلة : في غياب زوجي أشعر بفراغ طويلا .. لكنني أحاول أن أقضي وقتي في شيء مفيد قدر المستطاع .. مثل القراءة والأعمال المنزلية أو زيارة الأهل والأقارب والأصدقاء .. وأبنا في هذه الأيام انتظر مولودا جديدا .. إن شاء الله .. لذا أقضي بعض الوقت في تحضير الأشياء للمولود وترتيبها .. وهذا العمل يسلا المرأة بأحاسيس جميلة تجعلها سعيدة تنقضي معه وقتا ممتعا في انتظار الصبي الجديد الذي سيغير من نظام حياتي بعد ذلك ..

هدى : أقضي وقتي في المطالعة والقيام بالأعمال المنزلية ..

الاسم : هيلة عبيد الله حمدان ..

المؤهل : ثانوية معهد المهنة : ربة بيت ..

عدد الأطفال : في الطريق .. بعد شهر إن شاء الله ..

اسم الزوج : سامي هاشم جليدان ..

مؤهله : ثانوية عامة قسم علمي .. وشهادة طياران دولية من كلية الطيران في أمريكا .. العمل : طيار ..

والأخت : هدى أحمد مهدي ..

المؤهل : ثانوية عامة .. المهنة : ربة بيت ..

الأطفال : بنت واحدة .. اسمها زين .. وعمرها شهر واحد ..

الزوج : عبيدان عبيد الله الزامل ..

المؤهل : شهادة طياران دولية من كلية الطيران بأمريكا .. العمل : طيار ..

الاسم : صفيان زكريا عصفور ..

المؤهل : ثانوية عامة .. المهنة : ربة بيت ..

عدد الأطفال : اثنين - الإله سنبان وشهران .. وأيات ستة أشهر ..

الزوج : إبراهيم خليل الرشيد ..

المؤهل : شهادة طياران وهندسة طيران ..

العمل : كابتن طيار ..

هل لديك هواية تمارسها ؟

هيلة : هوايتي القراءة وأمارسها في أوقات الفراغ ..

هدى : هوايتي الرسم .. ولا أمارسها دائما ..

صفيان : القراءة الدائمة ..

هل لدى زوجك هواية وهل يمارسها ؟

هيلة : هوايتي السباحة والقراءة ويمارسها في أوقات الفراغ ..

هدى : هوايتي القراءة ويمارسها بين حين وآخر ..

صفيان : هوايتي الطيران ولا يختار غيره ..

هل مارس مهنة الطيران عن رغبة أم لا ؟

هيلة : نعم مارس مهنة الطيران عن رغبة ولدت فجأة لديه بعد أن كان مسافرا في طائرة متجهة إلى الظهران ..

مشكلة عبيد

اعداد : أبلة زهره



هذه مشكلة لا تلاحظها هيلة .. في مثل أي رجل ما يساهمونه من .. طلاقة .. نبض .. فيها طوقنا بصل ما فيها من براقة .. وصفا .. ومشكلة عبيد ..



الو .. نحن هنا ..



صح النوم



هلا يا أبو شعر طيار

رضاعة ولينة والوجه الحسن



الوصلة وحديثك والصور عانيت

علمني العزم

وتراعى فيها العادات والتقاليد الإسلامية .. وأنشاء مكتبة فيها تحوي كتب قيمة ومفيدة ولم الرياضة والموسيقى وتعليم الفخ والديكور .. وتخصيص مكتبة للعب الأطفال .. لتعطي الرلة إلى من النوادي .. وتأخذ معها لملحها لتستمتع هي وأطفالها ببرد فراغهم ..

أما بالنسبة لغياب زوجها ورحلاته فاعتقد أنه ليس لهذه المشكلة حل .. لأن عمله يتطلب ذلك .. في غياب بالرحلات .. وليس على ربة الطيار إلا أن تتحمل المسؤولية بشفاعة وجرأة .. وتثبت لزوجها والمجتمع بأنها ربة صالحة ربة بيت ناجحة تعمل على إسعاد زوجها .. وترغب الراحة له .. ولأطفالها .. وتبذل من جهدهما ما تستطيع وسوف تتأثر أجرا من الله سبحانه وتعالى كذا فهي لا تستطيع أن تعمل لأن لوات زوجها مختلفة .. وأبست ثبة في وقت معين ..

صفيان : لا اعتد أن ليله للمشكلة حلا .. فلهذه طبيعة عمل الطيار ..

هدى : انشاء ناد ترفيهي - واشترك الجميع في عضويته ..

هيلة : ماذا يفعل زوجك لو حدث معك شيء وهم يحلقون في الجو ؟

صفيان : وهل سبق أن حدث مثل ذلك ؟

هيلة : عند حدوث أي مكروه لا سمح الله في الطائرة .. فلهذه طبيعة عمل الطيار ..

هدى : انشاء ناد ترفيهي - واشترك الجميع في عضويته ..

هيلة : ماذا يفعل زوجك لو حدث معك شيء وهم يحلقون في الجو ؟

صفيان : وهل سبق أن حدث مثل ذلك ؟

هيلة : عند حدوث أي مكروه لا سمح الله في الطائرة .. فلهذه طبيعة عمل الطيار ..

هدى : انشاء ناد ترفيهي - واشترك الجميع في عضويته ..

هيلة : ماذا يفعل زوجك لو حدث معك شيء وهم يحلقون في الجو ؟

صفيان : وهل سبق أن حدث مثل ذلك ؟

هيلة : عند حدوث أي مكروه لا سمح الله في الطائرة .. فلهذه طبيعة عمل الطيار ..

هدى : انشاء ناد ترفيهي - واشترك الجميع في عضويته ..

هيلة : ماذا يفعل زوجك لو حدث معك شيء وهم يحلقون في الجو ؟

صفيان : وهل سبق أن حدث مثل ذلك ؟

هيلة : عند حدوث أي مكروه لا سمح الله في الطائرة .. فلهذه طبيعة عمل الطيار ..

هكذا من الأهل

ان الله لا يغير ما بقوم



حتى يغيروا ما بانفسهم

رثاء
المرحومة والدة
الشيخ محمد
عبدالرحمن
العامودي



شعر / خالد محمد النعمان
المدينة المنورة

أعان الله في الخطب الجسيم

حياض الموت للإنسان ورة
سليما كان (١) أو مثل السليم (٢)
فهذه سنة الأقدار فينا
قضاءها الله في اللوح العظيم
أرى الدنيا كؤوسا مسكرات
وفعل السكر يردى بالحليم
تفرقت الدروب بها شعابا
ودرب الموت كالخط القويم
ومن يقضى بها عمرا طويلا
تساوى في الزمان مع العظيم
كاحلام تداعت في منام
وما في الطيف جدوى للحكيم
ولا أحد بها يبقى دواما
وهل يبقى الرحيل على مقبم
الا يا نجمة سطعت سنيها
تراعى الإبن بالعطف الحميم
أراها اليوم تافل في مفب
كما يهوى العظيم من النجوم
لعمرك الله كل الضحك شس
للفقدان العزيزة والورود
لها الدعوات منا في صلاة
فندعو الله بالعفو العميم
ونسأله لها جنات عدن
وترفل بالسعادة والتعيم
وما للمرء في الأقدار صرف
ولا نحو سوى الأزل القديم
ولو صرفت عن النفس المنيا
لما فجعوا بهادينا الرحيم
أعان الله في الخطب الجسيم

(١) سليما : معاني
(٢) السليم المريض المالك

أثار مقالنا - من شارع النيل بالدقي الى شارع ابو
الفداء بالزمالك - في ملحق الأربعاء بجريدة المدينة
الغراء . العدد ٤١ - ٤٢ من صفر الخير سنة ١٤٠٤
هـ - زواجب لم اكن احسب لها . وما كان يمكن ان
يكوه ذلك أنني حديث عهد ببينة لم اخبرها بعد حق
الخبرة . فما عرفت نفوسها . وما تنطوي عليه من
خبينة لا يعلمها الا علام النفوس .
قلنا في مقالنا ان حال مصر الاقتصادية اليوم تدفع
بابنا الى الرحيل عنها سنوات . وقلنا ان حالها هذه
تعود الى عاملين . واحد علني لا يخصها وحدها .
واحد وقف عليها . يتعلق بظروفها وقدرها والمقال
بالدرجة الاولى قلعة أدبية . فما فيه جديد . وانما هو
شان الأعمال الأدبية كلها : صياغة تعبر عن حالة
نفسية او تجربة ذاتية او جماعية .

ويتو الإيام اخيايا
سراة وخمسلس

الدكتور :
محمد عبد العظيم سعود

- اخيايا - مختلفون) . كما
يقول ابن زيدون في سينيته
المنشورة . يلقون .. من الموقف
الواحد مواقف متباينة . وقد تكون
الوقفه رايا او تتجاوزه الى قول او
تتجاوزهما الى فعل
بعض الناس قال انه كلام
واقف . ملعن ومذاع تعله الإذاعات
المصرية وتكتب فيه الصحف -
المصرية أيضا - صبحا ومساء . لا
يجده أحد ولا يكفره ومن ينكره
فعله كمثل ذلك الحيوان الذي
يدرس راسه في الرمال فلما منه ان
سواه لن يراه .
وبعض الناس راي في الامر
متشكلا وتوهم انه بالزيادة وادعاء
الجملة العنصرية بالغ منه شيئا .
وبعض الناس ممن يعيشون
بعقلية عفى عليها الزمن واخفى
لوح بالارهاب - كما كانت الحال
يوما - ونسوا ان انساوا مصر
قد جاوزت تلك المرحلة . وان
عقارب الساحة ان تعود الى
الوراء . كما قال رئيس مصر ذاته
انها ايام تقضت وسنوات تصرفت
حين كانت الكلمة الحرة فيها
جريمة . ولا ينقص هذا الماضي .
يفض من قيمة مصر . فقد مرت به
دول كثيرة .
وبعض الناس حسب بعقلية
مريضة ان المقال ملق ومملالة -
فان تقول هذا - في زعمهم -
لنداهن ابناء المملكة السعودية
وكان ابناء السعودية اعداء
يتربصون بمصر الدواشر .
ويتحينون لها كل فرصة
للاتفاحاض عليها . ويببوتون لها
كل شماعة . وما كان هذا الا اساطير
من اناس مشهور لهم بحرق
البخور في حضرة رؤسائهم
وبعض الناس خالة تظاولوا على
مصر من ابن عاق لها . على ما
اسدت اليه من يد بيضاء .
وبعض الناس لم يعترضوا الا
لانه راي في الامر حساسية . وانه
ينكح جراحا .
اما اولئك المتسلطون . واولئك
الذين قوهموا الداهية . واولئك
الذين حبسوها فرصة للارهاب .
فهم اهلون شائنا عندنا من ان
تخلفهم .
اما اولئك الذين حبسوها قنولا
على مصر - غفر الله لهم - فربوا
انهم خطوا بين امور . وان قد
دقت عليهم فرق . نيق عليهم

والفرق بين الفكر والتداعي .
وخطاوا بينهما . وقلنا ان الدولة
التي غدت فقيرة . ابدأ قد ضاعت
وامجت . ولو انهم ما فقدوا
صلتهم بترافهم لتذكروا الحكمة
العربية . - جوع الحرة ولا ناكل
بتدبيرها .
ان مصر يا سادة اكبر من ازمة
اقتصادية تمسك بخناقها . تعلمها
من امم العالم شرقه وغربه .
وشماله وجنوبه . انها يا سادة -
ي
حكم الله - تاريخ ومستقبل مصر
هي مصر حطين . ومصر
المنصورة . ومصر عين جالوت .
ومصر العاشر من رمضان . يومها
كان جيش مصر مصريا . لكنه لم
ياف مصر ان يقوده غير مصري
وث حتى عربي مثل صلاح الدين
لوح بالارهاب - كما كانت الحال
يوما - ونسوا ان انساوا مصر
قد جاوزت تلك المرحلة . وان
عقارب الساحة ان تعود الى
الوراء . كما قال رئيس مصر ذاته
انها ايام تقضت وسنوات تصرفت
حين كانت الكلمة الحرة فيها
جريمة . ولا ينقص هذا الماضي .
يفض من قيمة مصر . فقد مرت به
دول كثيرة .
وبعض الناس حسب بعقلية
مريضة ان المقال ملق ومملالة -
فان تقول هذا - في زعمهم -
لنداهن ابناء المملكة السعودية
وكان ابناء السعودية اعداء
يتربصون بمصر الدواشر .
ويتحينون لها كل فرصة
للاتفاحاض عليها . ويببوتون لها
كل شماعة . وما كان هذا الا اساطير
من اناس مشهور لهم بحرق
البخور في حضرة رؤسائهم
وبعض الناس خالة تظاولوا على
مصر من ابن عاق لها . على ما
اسدت اليه من يد بيضاء .
وبعض الناس لم يعترضوا الا
لانه راي في الامر حساسية . وانه
ينكح جراحا .
اما اولئك المتسلطون . واولئك
الذين قوهموا الداهية . واولئك
الذين حبسوها فرصة للارهاب .
فهم اهلون شائنا عندنا من ان
تخلفهم .
اما اولئك الذين حبسوها قنولا
على مصر - غفر الله لهم - فربوا
انهم خطوا بين امور . وان قد
دقت عليهم فرق . نيق عليهم

ليس هذا من الثغرات !



ما ابداع واروع التراث الاسلامي والعربي . ما
اغناه بالعلمي والحكم وما ازخره بالسخر والاثار والره
جليل بديع مقرب . وما اجملها والطفها وساعات
لنفسها تغوص فيها في عيون كتب التراث
لكن تصدك احبانا وانت مشوهة . قصص ملقطة
تلك - الاقتراءات . وروايات المشاهير والاعلام
واخبار فجة تسند الى بعض منك كبر عناء المشاهير
منها براء . ولا يلقى الا امر لك الامم والاعلام
باحتلال وجود اية علاقة لاولئك الامم والاعلام
بنا لركنة تراكيبها . وسكف فكرتها . وضعت
واللنت والصنعة والتكلف الواضح في صياغتها .



بقلم : حسين أحمد حسون

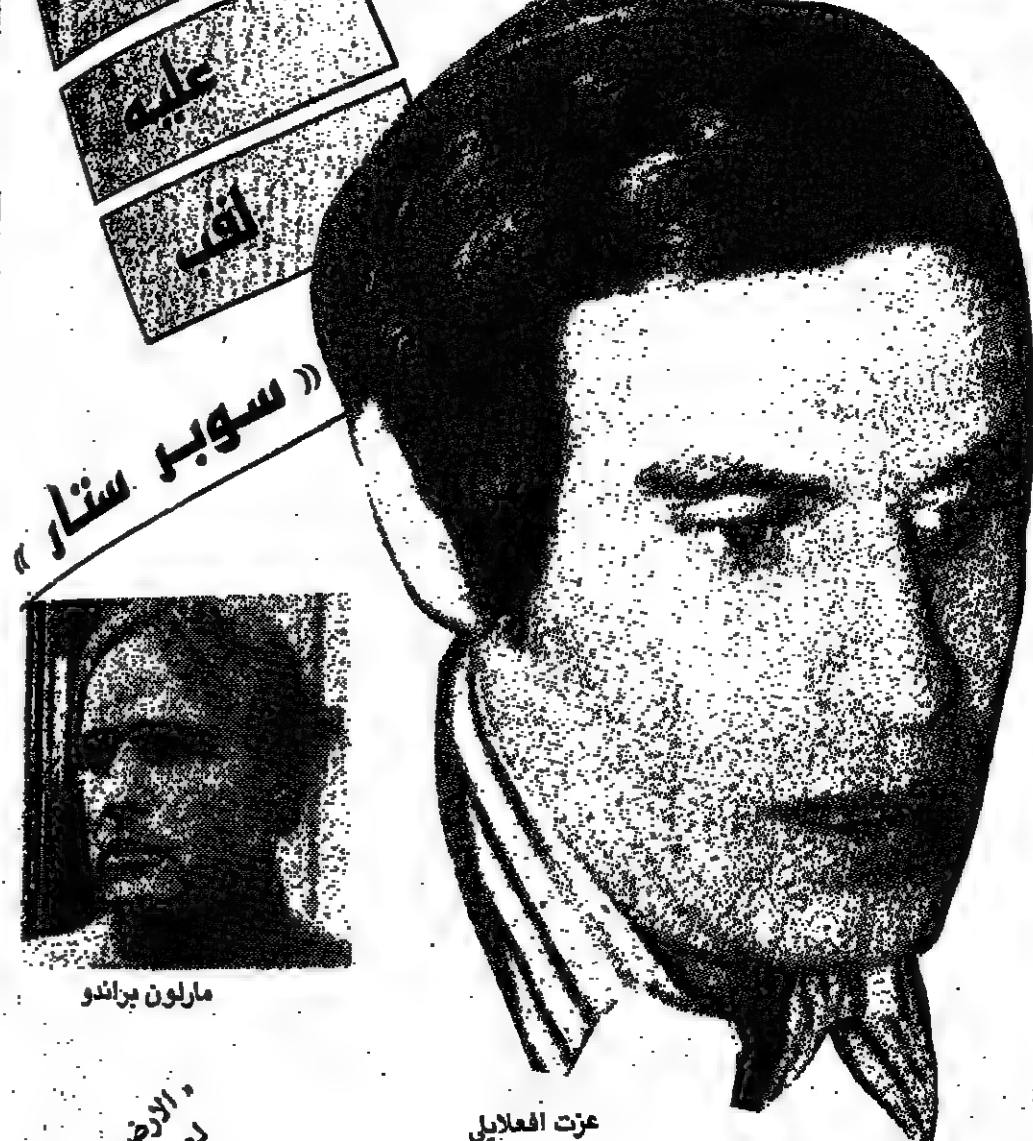
من تلك القصص قصة تنسب
لأبي طالب بن الميراث (!!) عن المرأة
التي تلت تكلم بالقرآن الكريم
لربيع عام .
تسبب القصة ديباجة
- كلفاء - من ذلك النمط الذي
لله الرواة تسجي كي يضل على
الرواية غموضا وتسويقا وشيئا
يغريها من الواقعية .. والامر في
حقيقتها تضليل القارئ . ويبدو ان
كثف حيلة الرواية .
وقد سبقت هذه القصة التي نحن
بصددها ديباجة من هذا القبيل .
تقول :
روى عبدالله بن المبارك . قال :
خرجت حليا الى بيت الله الحرام .
فزيارة قبر نبي عليه الصلاة
والسلام . فبينما انا في بعض
الطريق . اذا بنا بسواد . فتعيرت
ذلك . فلما هي مجوز عليها درج من
صوف . فخر من صوف . فقلت :
السلام عليكم .
ثم تأتي القصة من بعد ذلك .
لغة ركيكة متلفطة شبيهة بالبنية
الانتمال والصنعة والتكلف اكبر
ملينزا . مرتبكة تحقق المعاني
تقصيرا . وتلوي اعطائها لتقصيرا
قوالها ما اراد الراوي . يدور الحوار
فيها بين الرجل والمرأة المومومة
التي التي زعم واضع الرواية انها
لا تتمتع الا بالقرآن !! لماذا ؟
ابري ...
ول سبيل محاولاته لبناء القصة
على نمط مما توهم . بحيث يعانى
وتروى الايات القرآنية الكريمة
عيا . وحصلها من المعاني والدلالات
غير ما هو مقصود منها . بما يتبع
بها من معانيها . ويأني بها عن
اسباب التزوير .
والا اتفق ان تطليقت والمعنى
صلة فهي لا تكون اجابة على سؤال
الرجل . ولا تتناسب مع سياق حديثه
بع الراي .
لما نوضع من القصة يقول :
قلت لها : اصبري حتى اعقل
لنت .
لنت : (لهمتها سليمان) (!!)
معللة هذا بذاك . اولاً انه
المتن .

يقول : فعلت انهم ادلاء الركب
(!!) فقصت بهم القيا . فقلت :
هذه القيا لمن لك فيها ؟
قلت : واتخذ الله ابراهيم خيلا .
وكلم الله موسى تكليما .
يايحيى خذ الكتاب بقوة .
يقول : فناديت ... ياسايراهيم .
ياموسى . يايحيى ... فاذا انا بشيان
كانهم الامام قد اقبلوا .
صاحدا الاسلاف والسلف
والضعف في الرواية . وهل هذا مما
رمت اليه تلك الكلمات الربانية من
الآيات القرآنية ؟ وهل ايراد القرآن
كالكريم هنا ؟ وهل هذا مما اثير به
من بين يديه ولا من خلفه . كتاب انما
اقول ثروا وسركه وهادئة .
كتاب انزائنا اليك مبارك ليدبروا
ايات ويتذكر اوليا الانبياء . (٢٩)
(ص)
ان هذا القرآن يهدي للتي هي
اقوم . (الاسراء ٩)
في موضع آخر من هذه القصة
- وادركت بها التركيب . يقول :
- هذه هي القافية . فقلت لها
فيا :
فقلت : المال والبنون زينة
الحياة الدنيا .
يقول : فعلت ان لها اولاد بالجملة
(!!) فقلت : وما شئتم بالبحر ؟
قلت : وعلامات ويالنجم هم
يعتدون .
ول مواضع - غفر ذلك -
في هذا النص من القصص
التي تنسب اليه هذا النمط من القصص
التي فيها ان شاء . العلم . والتفهم
والاستبصار الحكمة . وفيه قصة
البلاغة . وبراعة الصياغة . وبها
الفصحى . وفيه كل سبيل ومجال
للمعلم مرتبط بروح القرآن المنزل من
لدى حكيم خير قال تعالى
نحن نقص عليك احسن
القصص بما اوحينا اليك هذا
القرآن . (يوسف ٢)
وهو قرآن عربي غير ذي عوج .
غزل باسباب للزول معروفة . وضعت
فيها الكتب والدراسات والبحر من
قبل العلماء وهم كتاب جاء بالشرائع
محكما وجاء بالترتيب والترتيب
مكاني تقسم من الجود . والتمسح
حول القصص الواقعية المصنوعة .
تزل به الروح الامين على قلب سديد
الرسائل صلي الله عليه وسلم
ليهدي به كل من اراد الله به حيرا .
وايخبر به البشيرة من الطلبات الى
النور . قال تعالى
ولما قرأناه لتقرأ على الناس
عن مكث وترنما تنزيلا (الاسراء

هذا من المصنف

ارفض لقب نجم ..

وأفضل عليه لقب



مارلون براندو

عزت العلايلي

القاهرة - من عدنان مراد :
هذا الفنان . من نسج انساني نادر .. ومن خامة ممزوجة بالاخلاق ، والأصالة . والتعامل الجيد ، مع الناس . سواء كاصدقاء ، أو كجمهور ..
هذا الفنان انسان أولا بمعنى ان صفته الفنية ، لا تغلب عليه . ولذلك ظل وسيظل يضافك ، ويصافح أي معجب بقلبه ، بدون تمثيل . ولا مكياج . بمنتهى الود والصدقة ، وحين تساله عن شيء ، أو موضوع يجيبك بمنتهى الود والصدقة ..

وشء آخر مهم جدا ..
انه انسان صادق ، ولطيف صادق ..

وهو لا يملك شيئا يخفيه ، ابدا ، فليس في حياته اسرار .. وحتى لو كان عنده سر له أو لغز ، فهو لا يكذب لكي يخفيه ، ولا يلتوي لكي يغالط فيه ، اما في فنه ، فما أسهل كلمة : لا ، تخرج من فمه ، ويقتس الدفء ، والود ، الذي يقول فيه كلمة : نعم ..

وقد أدى صدقه في فنه ، الى نتيجة يفخر بها ، والى لقب ، لايزال يطلق به ، كلما ذكر موضوع مهرجان أو جائزة ، وتقصد به لقب : فنانص الجوائز ..

فهو من : الأرض ، الى الاختيار ، الى حمام الملاطيل ، انتهاء بـ : اهل القمة ، كان يحصل على الجوائز ، وهو في التلفزيون ايضا ، حصل على جائزة جماهيرية كبيرة ، حين مثل في الموسم الماضي ، دور عبدالله النديم ، في السلسلة الذي كان يمثل فيه اسمه ، ثم هو الآن يمثل في الزيادة ، سواء في فيلم : المسجول ، أو في فيلم : بستان الدم ، الفيلسوف الذي انطلقا مع اشرف فهمي ..

هذا الفنان ، هو عزت العلايلي ..
وهذا كلام صريح ؟
- وصحيح بقدر ما فيه من قسوة ..
هل تقول ذلك ، لانك بدأت نتجه الى الغالية ؟
- بل انجذبت اليها فعلا ، فقد كانت مواصفات فيلم : القادسية ، الذي مثلت دور بطولته في بغداد ، مواصفات عالية ، وإذا لم ينل الفيلم النجاح الكافي ، فلنل هناك اسبابا ظهرت فيما بعد .. وأنا الآن اتجه الى فيلم : العمد ، الفرنسي ، مع إيهاب فرنسيس ، وأعيد بانني سائق على السبيل .. وماذا عن انتاجك ، حدث ليبة الجمعة ؟
- أعيد ، أيضا ان يكون رجل مبتوتى عالمي ، فانا اريد ان اخوض تجربة الفيلم الذي يعرض في القاهرة ، وبمشق ، وببورت ، كما يعرض في باريس ولندن ، وواشنطن ، وأعيد بذلك ..

ولكن منى ؟ لقد طال العهد ، وكثرت التصويرات .. وهذا ما يوجب ان يشر بانناج جيد ، فانا لا استطيع ان اسبق ، عملي بل يجب ان اطيعه على تار مادبة ، ان الفيلم عندما يصور في شهر واحد ، ويعدون عن ذلك لكثرة مصاريف الانتاج ، والفيلم في بلارة الجبال التي تنتج افلاما عالمية ، يصور في ستة .. بعد ان يخضر في سنة ، وهذا يعني ويبدو ، هو الانتاج الذي أدركه في المخرج السوري العالي ، مصطفى القصار ، الصنعة ، فقد كان فيلم : الرسالة ، نتيجة سنوات من التحضير ، والتصوير ، وكذلك ..

الخيالية هي التي تعلقت تماما : ان الممثل ، ايهي من الجسم ، وان للجسومة بديلا بومض ، ويطفي .. وان بعض النجوم ، كانوا كقوية كاريوز ، هوبا ، ويمتروا ، وانا ارفض هذا المبدأ ، ارفض التجسومة التي هي ترجمة خرافية ، لكلمة : ستار ، باللغة الهولندية ..
فماذا تقول ان ؟
- اني ..
بالطريقة الجماهيرية ، بدنا يشياك التذاكر ، وانتقالا الى الجماهيرية الحقيقية ، حين تمثي في الطريق ، ويصادك الناس ، فيضرك واحد ، ويضاهاك آخر ..
- ابدا ..
بهذه القسوة ..
ان ؟
- اني ..
تاما : ان الممثل ، ايهي من الجسم ، وان للجسومة بديلا بومض ، ويطفي .. وان بعض النجوم ، كانوا كقوية كاريوز ، هوبا ، ويمتروا ، وانا ارفض هذا المبدأ ، ارفض التجسومة التي هي ترجمة خرافية ، لكلمة : ستار ، باللغة الهولندية ..



انتوني كوين

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

فن



محمد حمزة



علي عبدالكريم

التمزيقون بجهة ... وعندما سألته اجاب بانه جاء ليسجل عددا من الاغنيات الجديدة .. وقد طلب اليه ان يشارك في بعض البرامج ولكنه رفض ..
وإذا صبح ما قبل فنه من المؤسف حقا ان يحدث من الفنان الابن يحيى لبنان .. وبدرى زمان الرض بالبيان .. أنت لا زالت في بداية البداية .. ولست زمان العرض والطلب والرفض ؟

مسألة مهمة طرحتها ندوة الفنون الاسبوع الماضي .. وهي اقامة مسرح وطني سعودي واستضافات عددا من رجال الادب والفكر الذين ايدوا ذلك .. وهذا ما اطلب به دائما .. لابد ان يكون لدينا مسرح ولو كانت صفته على مايرام لتكت اول من حل عريضة وطلب باقامة مثل هذا المشروع .. انما شبابنا الفني فيه البركة والخير ان شاء الله ..

الاخبار الواردة من الطائف تقول ان هناك اعمالا فنية لكل من ولدنا الفنان عبدالمجيد عبدالله والفنان درويش غشام وعورال جمعية الثقافة والفنون بالاطائف ... وارجو ان لا يكون كلام جرائك .. ومطلوب مشاركة اكبر من قبل فناني المهبط ..

مشاركة الملكة في مهرجان المسرح العربي والذي سيقام بالمغرب بالمسرحية المحلية (صفة في المرأة) بطولة بكر الضبي خطوة موفقة الى الامام .. وارجو ان تبيض وجوهنا ومزينا من هذه المشاركات والمساهمات الفنية ..

لال خديدي ان الشاعر محمد طلع قد تحول الى كاتب ملزم في بعض الصفحات فان صبح ما قبل ارجو ان لا تلتفت لشارع .. بعد ان يخرج من كاس صاحب الجلالة ويؤلف لفته ..

بعد وفاة عمدة الاربعة جازم من يطلب مفي ان اصبحت عدة بدلا من المرحوم شياك الذكر لكني اعتذرت نظرا لكبر سنني .. ومع هذا ارجع الان على حسن بل يصحح العدة كما ارجع الان جلال ابو زيد بل يصحح لقب القارة اما الابن احمد سعيد مصلح شارلته لان يكون المصنعة .. اما محمد بيبا فهو : ايليسوف ، المرحان الفني .. او هذه وتلقية جديدة من اجل تطوير المركز وملائمة لروح العصر ..

ويهدد القادسية لفتي اسبال الزلزال عن لزلة العدة فهو مدين لي ببلغ كبير ومطلوب من ورلة دفع ابلغ والا كانت ابيي بصل حزن على مركز العدة ومطلوب من شون وادوات مؤثر .. وكما بلغنا من احد الابناء ان سبب وفاة العدة هو ان احد الزبائن قد جاء في وقت متأخر من الليل واخذ منه عمل اجرة الختم وهنا حصل الزبون عصباء وهدد العدة على نقطة وامسا بها تسبب في زلزال يوم على الزل في المركز حتى وافاه الاجل المحتوم ..

واخر اقلها بان العدة بينما كان يتحول في احد الزلازل بسط في حفرة والله اعلم ..

يحيى لبنان .. العشرة الحلو على الرأس والعين ... هذه الاغنية لفنانا الفنان علي عبدالكريم تذكرك في يوم الحيل رحمة الله عليها .. عموما لو استمر الابن علي عبدالكريم على هذا النمط فيكون في طليعة الفنانين عندنا ولكني أخشى ان يسلك سبيل المجاملات فيهب الى القاع كما حدث لغيره ..

قلت الانباء ان .. واحد .. عمل نفسه صحفى فاجرى لقاء فنيا قبل عامين تقريبا مع ابنا الممثل حمدان شلبي وحدثنا ساعتها ولم ينشر هذا اللقاء في الان كما ان الفنان الابن حمدان شلبي عندما سأل عنه في الصحفية التي ينتسب اليها قبل انه غير معروف لديها ..

وقالت الانباء ايضا ان الابن احمد المهندس قد دخل الاسبوع الماضي (جريدة المدينة) وهو غاضب وعلان من خير نشرته الصحفية كزحة .. ولعلمي ان : المهندس .. روحه رياضية وفنية وحتى ولو اخذ علة بالفتاة ايضا يتبسم ويقولونها : والا ايش .. يا اسطى .. الخبر في الاربعة كان : مزحة .. وانت تعرف هذا الامر جيدا () ..

قبل ان تقاعد عن العمل عاصرت التفرزون وبعض المخرجين فيه ، يونها طلعتي الابن المخرج : سعد الفريخ ، بانكز تلتفزيونية رائحة لو طلعت لكنا لنا الان شائنا آخر في مجالات التمثيل والمسرح وجيها قال في باغم (....) ان شاء الله سائق ما اصبو اليه .. ولكن ..

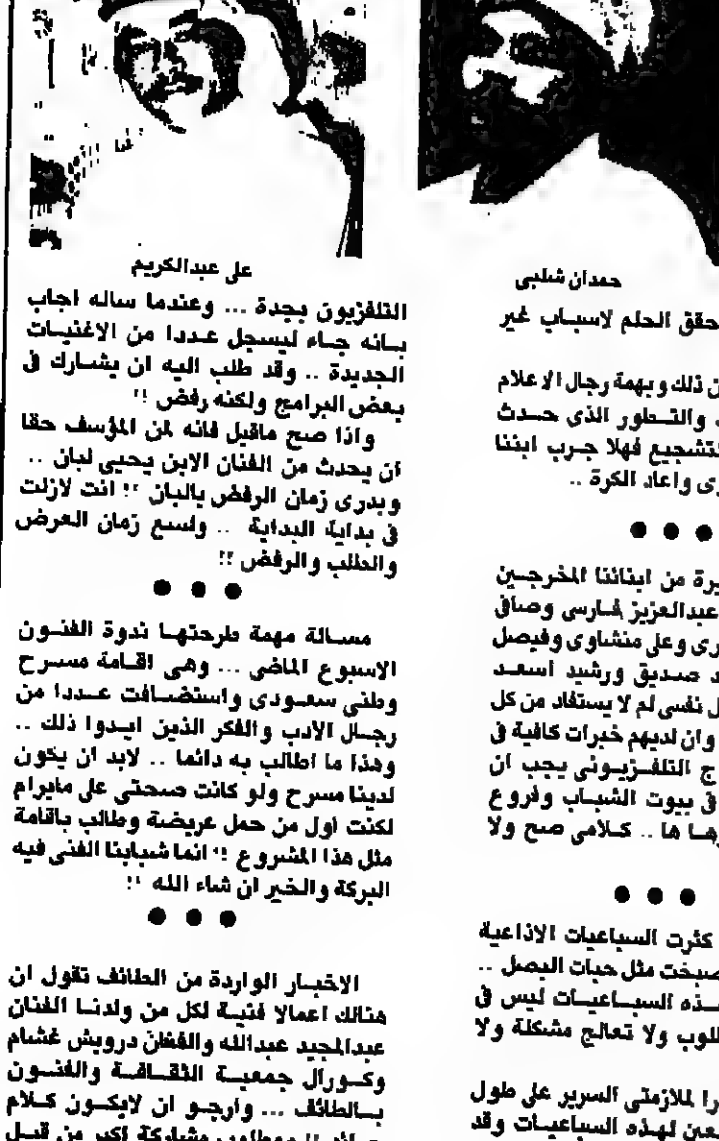
ابنا المذبح لثامك بالما عبدالله رواس لا اري ما في اخر اخباره هذه الايام .. لقد بدأ حياته مديعا ثم صحفيا ثم آخرها مخرجا يقضي بمشقة الهوايات ويعتد تلك تلكه ملجأه لشهامه موسيقيا .. ويكرنا هذا بالابن الممثل عبدالله تالو والذي جرب كافة مجالات الفن من التلويح الى غناء الى عراف الى اري ايش اسمه .. واخيرا النتيجة مكالمة سر ..

راجعت راسلتي القديمة وذكرالي القلية فيها عندما تابعتم مراحل ابنا الفنان محمد السراج .. وخاصة لما مارس اللقاء وهو طفل صغير .. يومها ايقنت بان السراج سيكون له ياغ كبير في مجال الفن لاسميا وأنه بدأ الغناء كما اسبلت منذ الطفولة .. لدرجة اني بالفتى وقلت حينما يله سيكون مثالا لحمد عده .. ولكن بخسارة لم تتحقق اميتي فهاهو محمد السراج مغرب يعني الحال .. وعاذ الى الزواء ..

قلت الانباء الواردة من مهرجان الخليج الاخر ان الفنان علي امام قد جفر جزءا من المهرجان وكان نجما لفضة الاخير بعد ان جاء وهو في حالة برلى لها واقع يلمس في ريمته ولزينة .. ولما نفسه في مسرحية المشايين ..

يقال ان ابنا احمد عسوي قد زل علنا وقر عدم كفاية عصابه في باب (بيبي وبيبي) في هذا الملقب : معلنش يا عسوي اما مثل والدك بالتمام .. ولم يفض سوى التوجه ليس الا .. والى منزل ..

وأفضل عليه لقب



مارلون براندو

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي

عزت العلايلي



في لقطة من مسرحية الساكن الجديد

قمت بتلف



الجمعية المنتخبة للمعروفين في الموسوعة
يسرني بفضل الله الذي جعل القانتين
والخارجية والجوية . . . ذلك لتخلف من
دخول القطاع الخاص الى الساحة
بمفهوم الربيع والفساد على الرغم من
القطاع الخاص مكانته تحت قنوات
جديدة للعرض وتوقع خلل من المتابعة
الفنية التي يمكنها ان تؤدي الى زيادة
الكم والمخاطفة على الطريقة . . .
وكل ما يجانبني ذلك لابد من زججه بعض
الانتزالات وهي ان التوسع الجارى يوجد
جموعا ضامنا بأحداث تحت الحظرة
واللهو والاصماد كما هو الحال
بالسر في مصر والى انتقال الى الكويت
ودول الخليج على رضى وانتزاته . . .
تقلعة التي وهي التخلف من تحول
ال فكر الى مسلق . . .
لبدء الانتداب رضى القانتين باسم
الثقله والفلورين لقطاع الخاص
الى الساحة الدولية . . . لذا فهو بعيد عنها
عن الرغم من وجوده . . .
ويتقلد بنا الحديث عن دور المرأة
السودانية في الفن السوداني فيقول
صلاح . . .
السروح في السودان يمانى من
ندرة مادة جادة للتعلم التسامى وذلك
في قناتين . . . اولها ان تقليد الامورة
السودانية تفتع وهو العلم للسر
وميلانية الفن المسرحي والذات . . . اما
خروجت المهد العالي للسر والسر والسر
الخيرين في هذا المجال التي تجسمن
المسرى التوفيقى ايدون بالاسلمطوق
من مشاركتهم . . .
ويواصل صلاح حديثه من تزاوج حبه
الفن والفكر . . .
عن التثايل والاعجاب لدى فنانتي قبل

حوار :
عبدالحی ابوزید

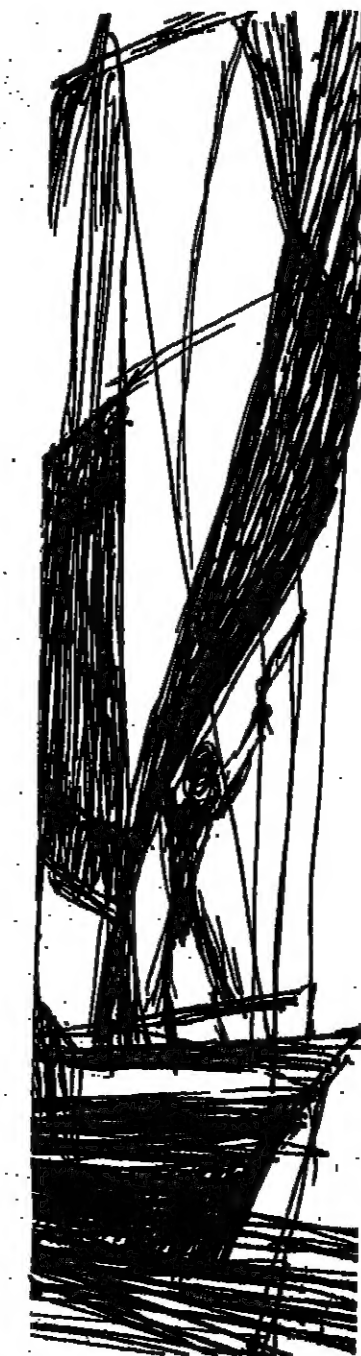
والغريب والأرثى .. وبينما أن السودان
كثيره من أول الذين استولوا على
السلطة السريضة: فكذلك ومثلها إلا أن
متاحيه المعصوم .. وإزالا متسكا بهذا
.. لذا يجب أن نقرر أن المسرح في
السودان .. أو المسرح في الكويت عما
نعني الإشارة إليه والحديث عن المسرح
في السودان يعني الحديث عن المسرح
القصوى السوداني لا الترفيهي الذي
يعتبر مسرح حرفيين أو المصاصة ..
وفذلك نؤكد أخرى كالنوع المسرح
الذي لا تسمى بوجهه إلا من خلال
اهتمامات الدولة الرئيسية على الرغم من
وجود كادر فني فنيته ومؤهلة بوزارة
الترفيه والتوجيه ..
ويوجد المجهود الكبير للمسرح في
اجتمع دولة في ترويج كادر أكاديمية
لتفصيص التجربة والقدرة على الإضافة
من أجل التزاد والتحديث .. وبالجملة
الوجهة الأولى المجهود من جماعات السديم
التي تربط المجهود بكل المؤسسات
الثقافية والجامعات والمعاد والمهنة
في هذا المجال .. كل هذه معاناة لكن في ظل
الأكاديمية وأهمها: أن هذا المجهود
فانكح المجهود .. فليس هذا هو
بالفريق أن الساحة الفنية السودانية

بدأت الصورة الفنية من خلال
 شذرات الريح المحيية بالمحيرة
 والعلية التي تميزن في واقعة وهي انش
 في الغزمية الوسطى وضمن احتفال
 شامية وأعلى طلبة السنة الرابعة
 النظام القديم مع بقاءه من السلطان
 فرانس. وبوشرت آتاء المرض بان
 المصور يصورهم بفسحة - وهما
 التفتاح انش انشود به. ويقعده
 الإخرون. وبدأت الصورة من هذه
 النقطة ومن مركز شامية السجانة
 وتظهر جاني من الاستاذ معدها
 حين الذي كان عليها بالهمد انذاك
 انفض للاحتفال بالمرحى والتفحص من
 ماضي الاخراج المسرحي والتفتيل
 المثل
 من هنا انطلقت - وبعد التخرج
 التفت بوظيفة استاذ مسرح باسم
 الرواية لهم الشباب والاطفال. لانه
 كوسيلة تعليمية لرفع مستوى
 الفكره السويدي - فطوره مقدمة تجاه
 وضع الامم تجاه قضايا الثقافيه
 والاعمال عاتقه ورضيه المسرح يصفا
 جاسا من خلال القسم فمت مع اخر
 الاستاذ معده الجرحيم فرشي تقديده
 انكروا مسرح الاطفال لانه مراهق والمعادن
 الاطفاله الى اعمال التفتيح والاداعه
 والفرص الفرش
 اما اذا احتاجا جاسا المسرح في
 السويدي وبنظرة - يتجاوز الى الامم من
 ذلك معدها نموذجا متجدد كالمسرح
 والفكره

من هذا انطلقت .. وبعد التخرج
 التحق بوظيفة استناد مسجون باسم
 الزكزا باسم الشيايب والاطلال . لانه
 كونه مسجوناً بظلية فيزيرة ترونيية تدعى
 فخره السويدي .. فخلوة مقدمة تجاه
 وضع السجن شاه فقبضها بالطلقة
 والفتن والعتاة وقضية المسجون بصفة
 يلمس من هلاله القيد قمت من اخر
 الاطلاع صعد فخره السويدي في بقتله
 فخره مسجون للضاح لول مرة بالسودان
 بالاطلاق الى اعالي التفتقروين والاداعة
 والديور الفريش
 فاما اني اخذت جانب المسجون في
 السويدي وديالته .. وتواو الى القمن ان
 بعد مسجوناً متواوياً معتمداً بالسجون
 الفريش

فاروق مجوم

حكاية سفينة



المعتدي المثلّم
بالشر يستطير
لسانه الملعثم
ونجه الحقيّر

هرول الجنود
مدنسين المينا
عزمهم معقود
تحطيم امانينا

وَقَفْتُ فِي سَكُونٍ
أَرَأَيْتُ الْإِحْدَاثُ
الْقَتْلَ وَالْمَجُونُ
وَصَرَخَةَ الْإِحْدَاثُ

تتأثر الظلام
والنور في انكسار
يقتل الاحلام
ويوقف الدمار

وَأَخْتَفَى الصَّدِيقُ
وَأَغْلَقَ الطَّرِيقُ

تَوَالَّتِ الْأَلَامُ
وَسَمَّهَا الزَّعَافُ
النَّارُ فِي هَيْزَامُ
تَحْرِقُ الْأَلَامُ

أَخْتَاهُ مَهْلًا
يَنْظُرُ الصَّبَاحُ
تَنْجِلُ الْأَخْبَارُ
سِرَّهَا يَبَاحُ

تتابع الأنباء
تطالع الصحف
تراقب الأشياء
تبحث والشغف

الصفحة ٣٢

تتميز الموسيقى التركية بطابع خاص
إذ أن سلمها الموسيقي يتقدم إلى الـ
٢٤ فصما متساويا وحين يتقدم السلم
الموسيقي، البري إلى ١٢ فصما متساوا
لذا لا بد طيفها الموسيقي التركية تتلائم
الاصوات الطبيعية وتعمل تشكيل البراء
من المقالات .
كانت تتميز الموسيقى التركية ببراء
أيقاعاتها بالإضافة إلى ماحتها من
اصوات ومقالات فريدة
وقد استخدم الترك كل ما علمت من
صنعي الموسيقى الكمال الذي احدث احسان
مدير ما مركز الفنون والتاريخ والثقافة
والفنون الاسلامية التابع لخدمة المؤتمر
الاسلامى بتركيا كل الاركان
يستفيدون الى العديد من اشكال
التدوين الموسيقي الذي وضعها من
ابنكروم والبعض الآخر انشأه قد
اقبضوه من المقالات الاخرى . الا ان
اشكال التدوين الموسيقي لم تكن
مستخدمة كثيرا على مستوى عمل على
انفصالها من جبل اخر هو مرفوعا على
الاشكال الشعورية والاسماعية كذلك
ضاعت الالف الافلام الموسيقية وطواها
سجل التسميات ؟
ويستمر التدوير اكمل قالان ان القدم



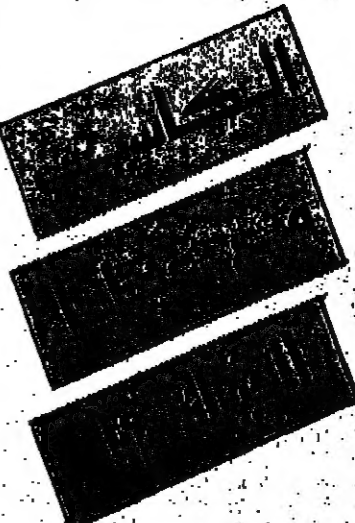
ويستطرد الدكتور اكمل قائلا ان اقدام

الاسبوع الثقافي في الطائف

- يوم الأربعاء معرض المسابقة
القائمة للفنون التشكيلية بصالة
العروض بتدأى عكاظ وتكمها لجنة
من الرئاسة العامة لرعاية الشباب
ومن مكتب الرئاسة الفرعية ..
يوم الخميس يستمر الأسبوع
القال حيث يقام حلل الكتب للفنون
المسرحية والشعبية .. وتم مسرح
نادى عكاظ والطائف .. على اختيار
لفراته من فقرات حفلات الأندية ..
التي شاركت في مسابقة الفنون
المسرحية والشعبية لهذا العام ..

المضي الأسبوع الغفيل الذي تشترك
في الأفراس، ومثيث والذي يستمر إلى
يوم نشاطات الأسبوع على النحو
وتحكمها لجنة من النادي الأدبي
بالتأليف
- غدا الثلاثاء تنظيم مسابقة صحف
الحائز بين الأندية التابعة للمكتب
وتحكمها لجنة من مكتب الرئاسة
العامة لولاية الشليل

لماذا لا يتوازن عطاء

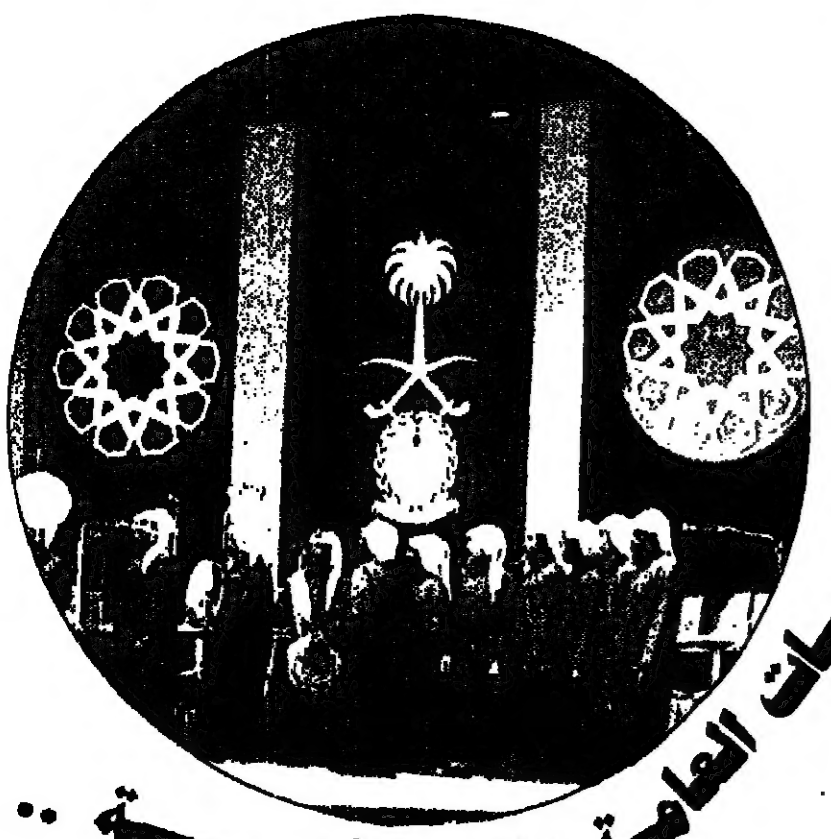


وبعداً عن الحساسية تجاه النظرة الفنية
تأثر راسخ بسبب حـ عالم الانعام . تتجلى
المصير على مشاعره عن خلال انما التي
في ذلك يعود لاحتياجه من السباحة لولدت
في خاطره هذا الخيال
كثيراً مثلاً وبشكرى لاني لانتسابها
بحرف الألف كما يرى الجمهور : المنفرد
له وحيد . بالرغم من القدرة البالغة في
تخطي من فن
الكاسيت . مع ضاه الشائكة الضيقة
لإبداع عن نسبي الإبداع . ولعلواك ان مكافئ
أهـام الناس سواء على منبر أو
الكرسي لاختلاف كنت لعبد لحروب شق بها
سيرة . شالته عن زواوي ابن مريضه
الضامان الزابعة ضفتها لئلا وأدليت
عن عذبة شامتة . أختال وبشها وكجـ
مجهول المتحشش لفتك . لم يفتك ان
من سمع الجديد . وأدبت تفتك وأدبت
سواء .
جسـ يقول للفن . قبل شخـ أينا

میری بی بی
عمر عکاسی

●● بقيدا عما قيل في الفنان عمر خورشيد
التي لا تضرع بها إلا من لامت أصابعه
خاطري وشجار عذباته عازلا عازلا
وسلك بها الفنان - عمر خورشيد -
طويل ولا جد حتى الآن قال إننا جوي
●● عمر خورشيد - استمدت وهدة الخيال
ولست أنت الذي وضع أسس الفنون ولست
بالطامعة الفاضلة - لك فخر كبير -
الإلهام والطلاقة والمطلع وحسين جود -
●● ولما أتى أسير - إذا لا يتوانى
هل لا تجسة تفصيل للكاسية لبها من
الحسن الفني - أم إناك ترتبك إذا طهر
المتفرجين -
●● ما غشني لهذا القول وما استعداده
الإسراع -
●● بل تذكر - في الوضاعة
قل الفجوة في الجمال الأسود - وبغيرها
عضوا - من أفن المقام - عهد متقلبه
الوعظ الآخر إلى غايته ليس لها قرار -
●● ألبا - ألبا - ألبا - ألبا -
سيفان - ألبا - ألبا - ألبا -
من جوي - من جوي - من جوي -
●● عتبات أرواحنا بالي اهتمام
الجميع - من جوي - من جوي -

وتونس والدانمارك. وقربا في الجزائر..



الفرقة تصرص على الاشتراك في المناسبات العامة والوطنية..

مطمع تقدم في الوحدات الشعبية المتميزة التي اشتهرت بها البيئة... علاوة على مجموعة مختلفة من الملابس الشعبية لكل منطقة.

ويقول علي الموسوي احد اعضاء الفرقة: اننا لا نجد مبررا لعدم اهتمام الصحافة الفنية بالزيارات التي نقوم بها في الخارج واتمنى ان تكتب الصحف الفنية بجوانبنا اليومية عند نشاط الفرقة على ارضيات الفنون الاخرى كما انتمى ان يراقب الفنون في زيارتنا للخارج وجعل الصحافة الوطنية جميع زملائنا القيام بزيارة جميع المناطق بالملكة لتعرف على كل الرأى الفنون الشعبية بها على الطبيعة وقد اقترحنا على جميع الثقافات والفنون تبادل الزيارات المتبادل حتى يمكن الاستفادة بضم بعض الافراد لدعم نشاطات الفرقة بالخارج.

بالإضافة الى ان يكون لدينا مدرسين للتدريب على اصول الفنون الشعبية بطريقة علمية وعملية خاصة انه لدينا كثير من الرأى الفنون الشعبية تحتاج للخارج بشكل جيد.

والشوق لفرقة الافراح للفنون الشعبية بالدمام يتوسطهم جوهو الزمان ومحمد مجي رئيس الفرقة وهم يستعدون لمراسمهم التي ستقدم بدول مجلس التعاون الخليجي وفي الاسبوع التالي بالبحرين.

الحاكم مسؤول الفنون الشعبية بالرياض بجهود مشتركة لانه هذا الحسم في كل مرة تسافر فيها وكذلك الاستاذ عبدالله الحار الله... والفرقة في حاجة الى دعم بعض اعضائها الذين يبلغ عددهم خمسين عضوا بعد ترويضهم عن مدة الخدمة في علمهم الاصل.

ومن الصعوبات ايضا الناحية المالية فلو توافرت المادة المالية لتمكن استغلال مدرسين متخصصين في الفن الشعبي لتطوير اعمال الفرقة او ابتداء افراد الفرقة للخارج للدراسة والتدريب... تصدح مثلا ان ميزانية الفرقة لا تتعدى سبعة آلاف ريال في السنة من جميع الفنون وهذا لا يفي لا يفي تكلفة ومصاريف الفنون التي تم اقامتها بالجهود الذاتية وكان ذلك بفضل الله وبمساعدة بعض الاخوان فبفضل هؤلاء مازالت الفرقة مستمرة في اداء دورها الوطني حتى تتحقق احلامنا جميعا.

ونستأني من ائتمانيات وامنيات كل عضو بفرقة الافراح للفنون الشعبية قد تكون كبيرة لكنها ليست صعبة التحقيق.

تتمنى جميعا ان يكون الفرقة مقر في كل منطقة وان يكون مقر الفرقة لا يقل عن مقر الفرق الاخرى بدول الخليج... وان يكون هذا المقر عبارة عن صالة كبيرة ومقر للثقافة وعقد الفنون والافراح وتعرض على بعض الافراد الفنية للزوار بجانب التدريب وكذلك

الحال يختص بفنون البحر ايضا ولا يذرى الا على السطحة القديمة كان الاجداد يؤدون الموال في عرش البحر واثناء مواجهة مخاطرة الموالين والموالين المشاركة في هذا المهرجان العربي الكبير.

وتتخطى الفرقة تحديد ميدان سحرها للمشاركة في الاسبوع الثقافي للموسم السعودي... كما ان هناك زيارة اخرى ستقوم بها الى الرياض للمشاركة في يوم السداقة الفلسطينية تحت اشراف جامعة الدول العربية وبذلك تكون الفرقة استطاعت بجهودها الذاتية ان تخرج بعروضها من داخل الوطن الى الخارج لتكون سفيرا لثقافتنا الشعبي الاصيل.

ماهي السمات التي تميز فرقة الفنون الشعبية عن غيرها من الفرق الاخرى؟

سئل وان اوضحت ان بداية الفرقة كانت قاصرة على الفن القادري وهو القريب من اللون المصري وفنون البحر التي منها

جاء جرى والساري والدوازي والحدادي وهو ان يجمع بين الياضية والبحري والبيشوي ان يؤدى مع بداية رحلة الفنون بحثا عن الرزق وهو ان ساحل ويبدأ باللقاء القادري ويؤدى من وراءه بالي الجموعة... اما الفن المخلوق او المخلوق لهو يختلف عن غيره من فنون البحر بفساد شعريه مميّزة.

ماهي الصعوبات والمشاكل التي تعترض اهداف الفرقة ومعالجتها؟

بمراعاة هناك عدة صعوبات قد تسبب في عدم استمرار افراد الفرقة من اداء رسالتها واعمالها عندما يتحدد سلسل الفرقة للخارج لتتشكل الملكة نجد ان جهات العمل تقوم بالحدس على اللهاج الذي هو عضو بالفرقة اثناء غياب لانا نأخذ من عدم التفرغ لافراد الفرقة وببطل المعيد طارح



الفرقة تقدم عروضها في النمسا



اعضاء فرقة الافراح للفنون الشعبية في زيارة اوربية..

فرقة الافراح للفنون الشعبية تنطلق للافاق بالدمام.. العالمية !!

■ البحري والدوازي والحدادي والحجازي والينعالي... كلها الوان من الفن الشعبي بجذوره الاصيله النابعة من ارضنا المحطاة الولود... والسوسية والمرابيس والطائر والنشاي والمهباش هي ادوات هذا الفن النابع من وجدان اولاد بلدنا بلا رتوش او مكياج... حتى الاجهزة المتطورة... الكمبيوتر... لم يجد له مكانا وسط هذه الادوات لانها تعبر بصدى عن ماني نفس العازف... فارس الصحراء وعاشق البحر ابن العادية.

والفن الشعبي الاصيل يشترط ان يزه من الاجيال ان يظل محافظا على اصله بجذوره القديمة كما هي ويرفض بشدة من يبدد او يحدد... لانه اذا حدث... يفسد ملامحه الاصيله ويجعلها الى دمية يهرب التجميع من حولها.

فمع احدى سجلات تراثنا الشعبي القديم ومع الوان فنوننا الشعبية كان هذا اللقاء مع فرقة الافراح للفنون الشعبية بالدمام.

■ محمد مجي مبروك الموسوي واحد من الممثلين حتى الآن على تراثنا القديم للفنون الشعبية باعتباره رئيس فرقة الافراح بالدمام ولقاء الحديث معه لم ينس دور... جوهو عبدالله الزمان في استمرار الفرقة حتى الآن وتدريب افراد الفرقة على اصول الفن الشعبي القديم خاصة فنون البحر.

كاشاف مجي الموسوي بالدور المنهج والدعم المستمر من المعيد طارق عبدالحكيم والامانة عبدالله الجار على حل المشاكل التي تعترض مسيرة الفرقة لتحقيق هدفها... ومماثلة على هذا تأسيس فرقة الفنون الشعبية بالمنطقة الشرقية بالدمام وعرف كانت البداية ١٢

من ناحية تأسيس الفرقة كانت عشرة افراد وكانت البداية سنة ١٣٩١ هـ على اساس تقديم افراح بالبحرين للامال والجزيران حتى الافراح التي تستلمها تم توفيرها بجهودنا الذاتية... وبدأت الفرقة تقدم لها عناصر جديدة من الشباب والاستاذة بكار التالين الذين عاصروا افراح وفنون الاجداد في المناسبات احتفالات الزواج واستمرت الفرقة تتشارك بالارواح منذ عام ١٣٩١ حتى عام ١٣٩٥ هـ وذلك بعد ١٥ فردا وكما هو معروف ان البداية دائما صعبة بما تصاحبها من مشاكل ومعاناة خاصة اذا كنا نتميز بفنون التراث الشعبي القديم وهو اللون الذي تقدمه فرقة الافراح للفنون الشعبية بالدمام فاد رفضت الفرقة ان تقدم اي لون اخر... وقد حرمنا الفرقة على مشاركة بهذا الفن في الاحتفالات والافراح والمناسبات الوطنية...

ورغم ان هذا الفن يختلف داخل المناطق بالملكة من حيث الالوان والحركة والملابس والثناء الصالح لهو محب جدا للجمهور ولتتميز داخل كل مدينة... ولم يقتصر نشاط الفرقة داخل الملكة بل خرجنا بهذا الفن خارج الزمان وقد استأجنت الفرقة بكل من عاصر مختلف الرأى الفلكلور الشعبي السعودي... واهم من تساهم بملابسهم والتدريب وتأمين اعضاء الفرقة هو جوهو عبدالله الزمان خاصة فنون البحر... وقد تم تطوير هذا الفلكلور بطريقة للحفاظ على اصله... وحملت الفرقة نجاحا باهرا في كل المهرجانات الشعبية التي شاركت فيها ومنها مهرجان الفنون الشعبية بالدمام وقد شارك في اكثر من ثلثي عشرة دولة وكانت من الدول الجديدة الممثلة في هذا المهرجان السنوي ومصر وفلسطين والفرقة بالمرکز الملك حيث اتمت الاعلام وفازت الفرقة بباركز الملك بدمر التالين التساوي بنشاط الفرقة اعضاءهم بالفرقة القادري... كما كان ايضا للفرقة حضور الاشراف سنة ١٩٧٨ بالدمام في مهرجان... تالين... وكانت السعودية هي الدولة العربية الوحيدة المشاركة في المهرجان بعد ١٥٠ فردا يمثلون الرأى الفنون الشعبية.

■ ثم شاركت الفرقة ايضا في مهرجان ابراج ١٩٨٢ وفازت الفرقة بباركز الثالث وشاركت بالفن الشعبي للمنطقة الوسطى والبرية والجنوبية والشرقية... وقد كان



رقصة الحصاد

تحقيق: صبري عشاوي

الدقوف والطبول ابرز آلات الرقص الشعبي



صورة جماعية لفرقة الافراح



هكذا من الأصيل

« تحت الإضواء : »

« ماريو زاغوا »

■ الاسم : ماريو زاغوا
 - السن : ٥٢ عاما
 ■ الحالة الاجتماعية : متزوج وله بنتان
 ■ مزايا : إميليا وساريا كريستينا
 وأدريان هما : بارلي جورج وماريو سيزار ،
 وحفيدتان من ابنته ماريلا أميليا
 ■ بدأ زاغوا لاعباً في فريق أميركا في
 البرازيل عام ١٩٤٧ ، ثم لعب لنادية
 ريندي جانيرو وفلامنغو حتى عام
 ١٩٥٨ ، وبعد ذلك انتقل إلى نادي بورتا

فورغوفيه حتى اعتزل عام ١٩٦٤
 ■ شارك في منتخب البرازيل في عمره
 الذهبي ، وساهم في فوزه ببطولة كأس

العالم في السويد عام ١٩٥٨ ، ولتشيل
 عام ١٩٦٢ .
 ■ بعد اعتزاله مارس التدريب في
 البرازيل ، فأشرف على نادي بورتا فورغوفيه
 على نادي فلامنغو الذي كان من لاعبيه
 زيكو ، ثم عمل نادياً لـ فلوميننس
 وفاسكو دي غاما .
 ■ وكما درب خارج البرازيل لأشرف على
 نادي الهلال السعودي موسم واحد
 وأسهم في إحرازه بطولة الدوري مع
 النصر - السعودي مدة ٤ أشهر .
 ■ ودرب منتخب البرازيل وإيادته للفوز
 بكأس العالم عام ١٩٧٠ .
 ■ أشرف على المنتخب الكويتي ، وهو
 يشرف حالياً على منتخبات المملكة
 العربية السعودية لكرة القدم .

توقعات خاصة
 الاتحاد × الفلاسفة (فوز الاتحاد)
 الهلال × الاتفاق (فوز الهلال)
 الوحدة × النصر (فوز النصر)
 الشباب × الرياض (فوز الشباب)

المعلق مينوتشي وهب كأس العالم للارجنتين عام ٧٨

في يوم ٢٤ يونيو ١٩٧٨
 كتب مينوتشي عن
 « السيرة » : « هذا مستوح
 إبطالا للعالم »
 وبعد ٢٤ ساعة كان الفريق الفار
 الأرجنتيني يتناول
 عشاء السعادة ، وتحفلت نجوم
 المدرب المعلق ، وبذلك
 أفلت حلقه من أذى الحجب
 في تاريخ الكرة الأرجنتينية

النداية ١١

■ ولد سيزار لويس مينوتشي يوم ٥
 أكتوبر ١٩٢٨ في فينيزيولا بـإقليم
 سانتا ليا الأرجنتين ، وبعد أصبح لاعب
 كرة ممتاز لعب في المنتخبين بـالذات
 الصاروخية حيث بدأ حياته الرياضية في
 نادي روماسينستال سنة ١٩٤٩ ، ثم
 انتقل إلى نادي واسينج بـرياس اريس
 ليشارك بعد سنة واحدة فقط في بطولة
 نادي بـوكامورور . وقد جرت مينوتشي
 حقله بعد ذلك في الولايات المتحدة
 الأميركية فاقدم إلى نادي نيو جرس
 ليكنه سرحان بها اعتزل إلى نادي
 جريوتيس البرازيلي ، ثم إلى نادي
 سيناترون ليذهب إلى جيون الفيلساق
 بـيوسن .

الإحراج في التدريب ١١

■ وبعد ما عاد مينوتشي إلى الكرة
 كـلمة

عزيزي جمال أرحان
 ■ صحتك لا تـ
 أهم من الكرة ولك
 خيالي ١١
 واحد مخلص



□ الأخ : ماجد سليمان جدي
 جدة :
 - شكرا لمراتك من الصفحة
 وبالفعل للمساهمة في الصفحة
 صحفية ولكن الرسالة شافرت في
 الوصول ليثا وياملا .
 □ الأخ : طارق أحمد البكري
 المدينة المنورة :
 - مرحبا بك صديقا للصفحة
 وتنص لك التوفيق في المسابقات
 القادمة .. وياملا
 □ الأخ : يوسف آدم إدريس
 جدة :
 - الإجابة صحفية .. وشكرا لك
 على المساهمة ونرجو الاستمرار
 وياملا ..
 □ الأخ : خالد علي معلق العمري
 المدينة المنورة :
 - مرحبا صديقا جديدا لرسالة
 الإبراهيم .. ونرجو بمساهمتك
 معنا وإجابتك صحفية حول
 المسألة وإن كان الخطأ لم يباله
 في القصة وياملا
 □ الأخ : منصور العمري - جدة :
 - اشكرك على عزيك الوطنية وهي
 مسجلة ترحبوا لاجده لدى
 الجميع .. أما بخصوص ما سمعته
 من بعض الأخوة السودانيين حول
 لقاء منتخبنا مع المنتخب
 السوداني فلا تصدقه علق وأرجو
 أن اتفرق إليه بـشكل موسع في عيد
 قادم ولك تحياتي وياملا .

أعزائي القراء
 □ إذا ربنا لكم تقديرا طويلا
 فترجو أن تتكلم هذه الإضاءة عبر
 الأطلالة المستمرة لكم بدمك ودمت
 لكم السلامة وإلى الملتقى ..

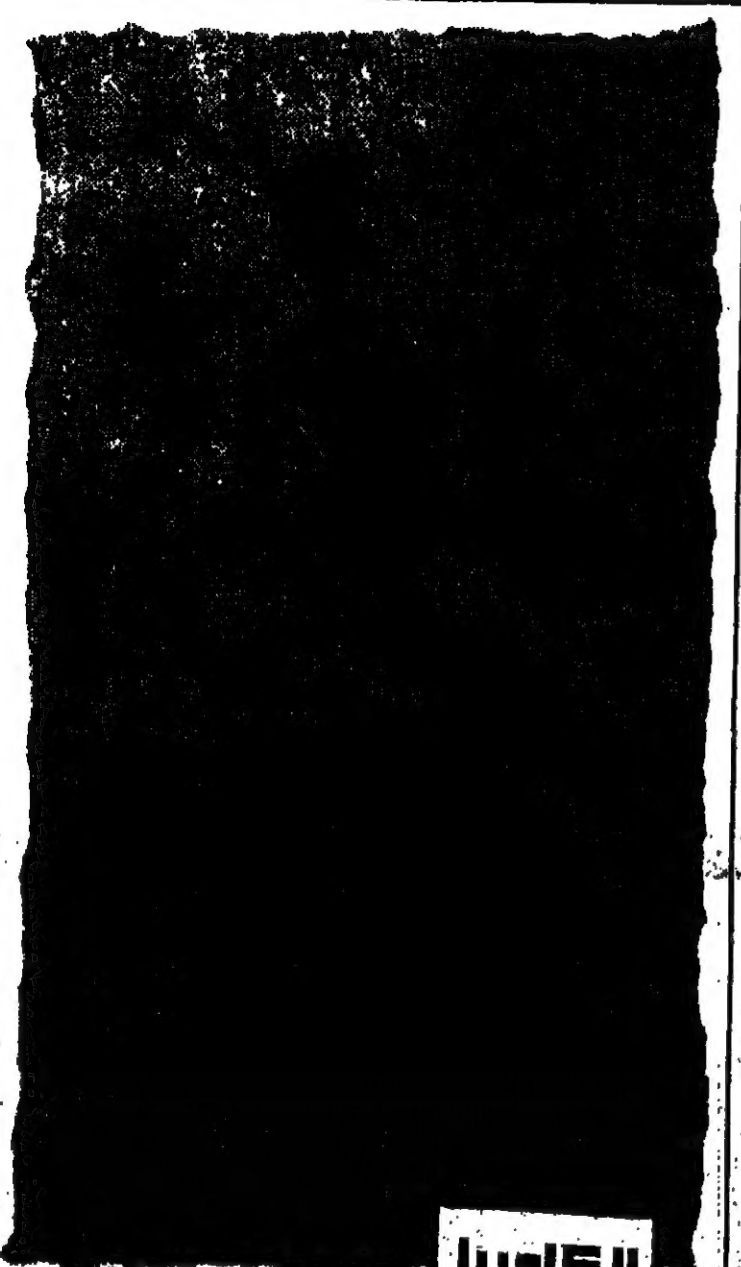
بالقلم الأخضر

فواز الإحمدي

مهرجان قلم الحورس ١١

■ يعتبر هذا الأسبوع هو
 آخر أسابيع الدوري الحالي ويوم
 الجمعة سيرهت الجميع ، بل
 الدوري ، هذا المسام الذي
 سيكون له شرف تمثيل الملكة في
 بطولة مجلس الشاؤون الخليجي
 القادمة وسيهرت الجميع من هو
 وصيف البطل صاحب الميدالية
 الذهبية ومن هو صاحب الميدالية
 البرونزية وكنت أتمنى أن يكون
 يوم ختام الدوري كرنفالا يواكبها
 رائعا تحت رعاية أمير الشباب
 صاحب السمو الملكي الأمير
 فيصل بن لهد بن عبد العزيز .
 وتقام خلال الفترة الواقعة بين
 شوبلي المباراة الخامسة مراسم
 تسليم عدد من الجوائز
 والهدايا التذكيرية :
 - الفريق المثالي خلال الدوري
 - الحكم المثالي
 - الصانع المثالي
 - هداف الدوري
 - أفضل مدافع
 - أفضل حارس
 - أفضل مخرج
 - أفضل جهور
 ليكن الملتقى أكثر (مثالية)
 مما يحدث حاليا وكلم صاحب
 العمل في التكرير ، ولذا كان
 الوقت الآن لا يسمح بذلك فلا
 مانع أن يجل ذلك إلى المباراة
 النهائية لكأس والتي يشاركها
 صاحب الهلال على أن يتم رصد
 الاسماء التي تستحق التكرير
 خلال الموسم الذي يوصل بين
 الدوري والكأس .

■ نقطة خضراء ١١
 ■ أكبر جهاز مناعة في العالم
 كان .. من فورتين أين يوجد ؟ أنه
 يوجد في أحياء أصغلا ولكن
 لأسف من يتذكره لا يستطيع
 الصيانة الكافية .. ومن أدركه
 رحابته عليه كعب الدنيا
 والأخرة .
 - بهذا الجهاز يصر الحس
 والبر والصداقة والوفاء
 والتمسك بالقيمة والأحاسيس
 الطيبة .. وهذا الجهاز كبر
 الذين يملكون الأمن والأمان
 والطمأنينة وراحة البال .
 - هذا الجهاز هو
 (الصبر) .
 ليس أهم أن يكون حذري أو
 حذرك هذا الصبر .. لأن من
 عده العرب هذلول الذي توافقه الله
 الذي سته كربة مضايقة الخاء
 النور .
 □ في وقت الأزمات الوطنية في
 الإسبوع الماضي وجه نادي الخليج
 ونادى الملكة في كرة اليد الذهب
 عبد العزيز هذلول الذي توافقه الله
 الذي سته كربة مضايقة الخاء
 النور .
 □ في وقت الأزمات الوطنية في
 الإسبوع الماضي وجه نادي الخليج
 ونادى الملكة في كرة اليد الذهب
 عبد العزيز هذلول الذي توافقه الله
 الذي سته كربة مضايقة الخاء
 النور .



الكاميرا تتحدث

السيارة وحدها
 تحكي علينا ١١

تعاونا



أول لقاء



آخر خبر

■ ملحت إدارة النادي الأمل جميع لاعبيها في كرة القدم بالفريق الأول لاجازة إجبارية
 منها عشرة أيام تبدأ من يوم السبت القادم ثم يومه اللاعبين بالانضمام في تمارينهم
 يوم الاثنين ما بعد التمام تحسبا للمشاركة في دوري كأس جلالة الملك ..

الصين الثالثة

□ مدرب لأحد اندية
 الممتازين بدأ يصزم
 حقيبته للسفر إلى
 بلاده بعد أن أصبح
 بالنسبة لناديه
 « شخص غير مرغوب
 فيه »
 - وبالتحديد فهو
 يدرب أحد اندية
 بالمنطقة الوسطى
 وشمس تطلع خبر
 بيان ..

الم تكفيه الإشارة ١١

□ يقولون « ثلاثة ألا
 ثاني »
 ويقصدون بها
 لغويا : (الجهل
 والفكر والمرض)
 والنسبة لناديه
 الأ ثاني
 - وهي الصلبي
 الذي يسير على
 طريقة : « معاهم
 معاهم » عليهم
 والحر تكفيه
 الإشارة ١١
 أبو بشر

- مما يذكرنا بنزله الصناعات
 الإيطالية من التدريب « بيزوت » عندما
 ضم سباران روسي إلى تشكيلة الفريق
 القوي الإيطالي في ملاسات كأس العالم
 لسنة ٨٢ رغم احتجاج الصحافة
 الرياضية ، فكان هذا اللاعب من أسباب
 فوز الإيطاليين ، وكان التاريخ يحد نفسه
 في شكل جديد ..
 □ معنياته ١١
 ■ تميز « مينوتشي » خلال إدارته للفريق
 الأرجنتيني بـتفصيص القوي ، وتزويجه
 الفولاذية التي لم تدل منها الكثير من
 المواقف في طبعها التكتيكي المميز
 للأعين الأرجنتينيين لـب في الشواهد
 الأروبية . بذلك وصل إلى القمة لأنه
 أول مدرب أرجنتيني يقدم لبلده لقب بطل
 كأس العالم بل أنه دعم حزله عجميا
 سافر إلى اليابان عام ٧٨ كمدرب للفريق
 القوي لـيابان الأرجنتيني ليحصل معه
 أيضا على لقب بطل العالم مما جعله يقدم
 الفريق الأول بـشكران الجليل من قبلهم
 الفضية بطوليا وهم « بارتون بارتون »
 باريوس ، وكالديرون ، وألارابو ، وان
 كان ليترين فمثل يجر على مارينا هان
 هذا الأخير أن يلقى على الإطلاق أن
 المدرب الصانع سبق له أن أضاء من
 وتلك فريق الأرجنتين في ملاسات كأس
 العالم ٧٨ .
 □ أوهيم الخالي ١١
 ■ مينوتشي الآن وصول إلى كبره
 وبطولة الإمبراطور فاما أن يتبع منه
 لـتزال « الجيرة » بالمال ، وأما أن
 يكون مستعد كمبر كبر من المدرب
 الذي غلبه الأرجنتين بـطوليا حزله
 بـالذين دامت

هكذا من الأصيل

